

MS. - 83

MS.—83

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES
★
MCGILL
UNIVERSITY

21

200

64

علم الهند

على شعبين يحصل نصف قوس النهار اضعفه يحصل قوس النهار كاملا اسقطه
من ثلثا يده وسبني يحصل قوس الليل كاملا **الباب الثامن** في معرفة الاصل المعدل
والدار وفضل اعراف الارتفاع وعد بعده من اول قوس الارتفاع واخره في جيبه
توزد على جيبه بعد القطر ان كانت الشمس في البروج الجنوبية وان كانت في البروج
الشمالية فاسقط الاقل من بعد القطر وجيب الارتفاع من الاكثر منها فما كان
فهو الاصل المعدل فضع المحيط على السبني وعلم على الاصل المحيط في قوس المحيط
حتى يقع المري على المعدل من اجيوب المبسوطة فما قطع المحيط من ماركوس قوس
الارتفاع فهو فضل الدار وهو الباقي للزوال ان كنت قبله ولماضي منه ان كنت
بعده وما قطع من اوله زد عليه نصف الفضل ان كانت الشمس في البروج
الشمالية والنهار منه ان كانت في البروج الجنوبية فما كان فهو الدار وهو الباقي
من الشروق ان كان الارتفاع شرقيا والباقي للغروب ان كان الارتفاع غربيا
نقيبه متى كان بعد القطر هو الاكثر من جيب الارتفاع واسقط منه جيب
الارتفاع وحصلت بذلك الاصل المعدل ففي هذه الصورة اذا وضعت المحيط
على السبني وعلمت على الاصل المطابق وحركت المحيط حتى وقع المري على الاصل
المعدل الذي حصلته فليس فضل الدار ما حاذه المحيط من ماركوس القوس
ولا الدار ما قطع من اوله بعد زيادة نصف الفضل في الشمال او طرهما منه ع

في معرفة فضل الدار
والدار وفضل الارتفاع
والارتفاع

في الجنوب بل العمل في هذه الصورة ان نزيد ما قطع المحيط من اول قوس
 الارتفاع على شععين يحصل فضل الدائر ونقصه من نصف الفضل بيني الدائر
 والله اعلم **الباب التاسع** في معرفة الارتفاع من فضل الدائر وضع المحيط على السنتي
 وعلم بالمري على الاصل المطلق ثم عد من معكوس قوس الارتفاع بقدر فضل
 الدائر الذي عدك وانتقل المحيط بالمري اليه فادفع تحت المري من اجيوب
 المبسوطة فهو الاصل المعدل اجمعه الي بعد القطر ان كانت الشمس في البروج
 الشماليه وخذ الفضل ان كانت في البروج الجنوبيه فما كان فهو جيب الارتفاع
 المطلوب فعلى من اول السنتي بقدر ذلك الجيب وانزل من نهايته في اجيوب
 المبسوطة الى قوس الارتفاع تجد من اوله قوس ذلك الجيب والله اعلم **تنبيه**
 متى كان فضل الدائر اكثر من شععين فضع المحيط على السنتي وعلم على الاصل المطلق
 ثم انتقل المحيط الى الزايد على شععين من اول القوس فادفع تحت المري من اجيوب
 المبسوطة فهو الاصل المعدل اخره من بعد القطر يبقى جيب الارتفاع المطلوب
 انزل بقدره في اجيوب المبسوطة الى قوس الارتفاع تجد من اوله قوس ذلك
 الجيب والله اعلم **الباب العاشر** في معرفة التل من الارتفاع والارتفاع من التل
 عد من اول قوس الارتفاع بقدر الارتفاع المطلوب ظله ثم وضع المحيط عليه
 ثم انزل من السنتي الى المحيط بقدر القاعه المعروضة في الربع وهي اثنا عشر

من اجزائه المستوية فارجع من التقاطع الى جيب الثمام تحت الظل المبسوطه
وان اردت الظل المنكوس فانزل من جيب الثمام بالقامة المعروضه وهي اثنا عشر

ايضا الى المحيط وارجع من التقاطع الى السبتي تحت من اوله الظل المنكوس
تنبيه فان نزلت بالقامة المعروضه في الربع الى المحيط فم تقاطعه فانزل بحرف

من اجزائها الذي يمكن تقاطعه مع المحيط بنصفها او ثلثها او ربعها او نحو ذلك

من الاجزاء وارجع من التقاطع الى جيب الثمام تحت من اوله الظل الموافق لحرف

القامة الذي نزلت به فان نزلت منها بنصفها فالذي وجدته نصف الظل

فوز عليه مثله يحصل الظل كاملا وهكذا في غير من الاجزاء والله اعلم

واما الارتفاع من الظل فانزل بالقامة من الجيوب الموافقة للظل وبعدد

الظل من جهة الاخرى وضع المحيط على تقاطع الجيبين فما حازه المحيط من اول

الفوس فهو الارتفاع **تنبيه** فان لم يتقاطع القامة والظل فانزل بحرف منها

المنفصل في المخرج وضع المحيط على التقاطع تحت الارتفاع كاملا والله اعلم

الباب الحادي عشر في معرفة الدابر بين الظل والعمر والدابر بين العمر والغروب

استخرج ظل الغاية ليومك بما في الباب الذي فوقه ودر عليه فاقامة المعروضه

في الربع وهي اثنا عشر يحصل للظل العمر فاستخرج ارتفاعه فهو ارتفاع العمر

اعرف فضل دابره كما تقدم فهو الدابر بين الظل والعمر واسقطه من نصف فوس

وان وضعت المحيط على قدر الغاية
من اول الفوس وضعت من تقاطعها
اعني من تقاطع المحيط الفوس اعني
المبسوطه وجدت من اول ارتفاع العمر

يبقى الدابر بين العصر والغروب والله اعلم **الباب الثاني عشر** في معرفة مقدار حصنة
 النجم وحصنة الشفق زد بعد القطر على جيب سبعة عشر ان كانت الشمس في الشمال
 وانقصه منه ان كانت في الجنوب فما كان فهو الاصل المعدل لحصنة الشفق فضع
 المحيط على السبتيين وعلم بالمرى على الاصل المطابق وانقل المري بالمخطط للاصل
 المعدل فما قطع المحيط من اول قوس الارتفاع زد عليه نصف الفضلة في الجنوب
 وحذا الفضل في الشمال فما حصل او بقي فهو مقدار حصنة الشفق وهو ما بين
 غروب الشمس وغروب الشفق الاحمر وان فعلت ذلك يحجب تسعة عشر حصل
 مقدار حصنة النجم وهو ما بين طلوع النجم وطلوع الشمس والله اعلم **الباب الثالث**
عشر في معرفة المطالع الفلكية ومطالع الشروق والغروب وشمى المطالع البائدة
 ومعرفة مطالع الوقت وضع المحيط على السبتيين وعلم على جيب تمام الميل الى الشيعين
 ثم حرك المحيط حتى يقع المري على جيب بعد درجة الشمس عن اقرب الانقلابين
 اليها من اول القوس فما قطع المحيط من اول قوس الارتفاع فهو المطالع الفلكية
 ان كانت الشمس في ثلاثة اجددي وان كانت في ثلاثة احمال فانقصه من ما به
 وثمانين وزدده عليها في ثلاثة السرطان والقدر من ثلث ما به وسبتيين في ثلاثة
 الميزان فما كان فهو المطالع الفلكية انقص منها قوس النهار يبقى مطالع
 الشروق وان ردت نصف قوس النهار على المطالع الفلكية حصل مطالع

الغروب وان ردت الماضى من الشروق على مطالعه والماضى من الغروب
 على مطالعه حصل مطالع الوقت **نقيبه** متى طرحت عدد من عدد في هذا
 الباب والذي بعده وكان المطروح منه لا يجتملى الطرح لثلاثة او لكونه مساوياً
 للمطروح فرد على المطروح منه دوراً وهو ثلثاياه وسنبنى ثم الطرح المطروح من الحاصل
 فالباقي هو المطلوب وكذا اذا جمعت عدد الى عدد وزاد المجمع على الدور
 وهو ثلثاياه وثنون فالخرج منه الثلثاياه والسنبنى والباقي هو المطلوب ^{والله اعلم}
الباب الرابع عشر في معرفة العمل بالكوكب اقر بعد الكوكب وهو ميله الى جهة السماء
 او اجنوب مقام بيل الشمس واستخرج بيعدده غايه ارتفاعه ونصف فضله
 ونصف قوسه وقوسى ليله ونهاره واي في ارتفاعه في الوقت الذي تريد
 واي في منه دايره وفضل دايره كما في الشمس سوا بسوا فاذا توسط ليلاً
 فالق مطالع الغروب من مطالعه فالباقي هو الماضى من الليل عند توسطه
 وان القيت مطالعه من مطالع الشروق لليوم الذي بعد يومك حصل الباقي
 من الليل عند توسطه اسقط منه حصه الغنى فالباقي هو الفاضل للمطوع ^{سبحه}
 الغنى والله اعلم وهذا اخر ما اردت اختصاره جعله لله خالصا لوجه الكريم
 ونفع به بجاه نبية العظيم صلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه اجمعين ^{العليين}

هو الباقي

فائدة اذا اردت قوس العصر لبلد ذي عرض فضع المحيط على السيفيني
 والموى على جيب تمام الليل اخرجي فز انقل المحيط الى الدابر بين الظهر والعصر في ذلك
 العرض فاوضح تحت الموي من الجيوب المبسوطة فهو جيب الارتفاع للدابر بين ^{الظهر}
 والعصر انزل معه الى القوس نجدا الارتفاع فاستخرج طوله الثاني وسمه كما تقدم
 وافعل به كما فعلت في فضل الدابر يحصل الطالوب واما بالحساب فهو ان تقرب
 جيب تمام الدابر بين الظهر والعصر في جيب تمام ميل الجي يحصل جيب الارتفاع
 خذ قوسه فما كان فهو الارتفاع والطل الثاني له هو في العرض المفروض واما
 سمته فهو ان تقرب جيب الدابر بين الظهر والعصر في جيب تمام ميل الجي فاستخرج
 اقسمة على جيب تمام الارتفاع يحصل جيب تمام السمته خذ قوسه والوجه
 من تسعين يبقى السمته الدابر بين الظهر والعصر والله اعلم **فضل**
 في معرفة الاوتاد الاربعة وهي الطالع والغارب المتوسط وانه اذا
 كان راس الحمل على افق المشرق كان راس الجحش على دائرة نصف النهار وهو العا
 وكان راس الميزان غاربا وهو السامع وكان السطك الوتد وهو الراجع فاذا تحركت
 الفلك ارتفع راس الحمل وطلع منه ^{جوه} آخر فتد وهكذا فاذا ابردت ذلك فاستخرج المطالع
 البلدية لكل برج على حدة كما تقدم ثم استخرج مطالع الوتد واسقط منها لكل برج قد
 مطالع البلدية تنتهي الى الطالع ونظيره الغارب ثم اسقط مطالع الوتد بحسب مطالع
 الفلكية لكل برج على حدة تنتهي الى المتوسط ونظيره الوتد والله اعلم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم العلامة وجيد دهره مجتهد عمره فوره وقته
الشيخ بدر الدين محمد سبط سيدنا الشيخ الامام العالم العلامة الورع الزاهد
جمال الدين عبد الله المادري تلميذ تلميذ الله برحمته واعاد علينا من بركته وبركة
علمه في الدنيا والاخرة الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول
محمد صلى الله عليه وسلم وبعد هذه رسالة في العلم بالربع المجيب مشتملة
على مقدمة وعشرين بابا **فالمقدمة** في تسمية رسومه فالعلم المركز وهو النخس
الذي فيه الجنب وقوس الارتفاع هي المخططة بالربع مقسومة تسعين قسمًا
متساوية مكتوب اعدادها كل ذاك وعكسها واولها من جهة عين الناظر اليه والمخطط
الايمن الواصل من المركز الى اول قوس الارتفاع يسمى جيب النمام والمخطط النازل
المستقيم النازل منه الى القوس شبي الجيوب المنكوسة والمخطط الابرص النازل
من المركز الى اخر القوس يسمى السنبني والمخطط المستقيم النازل منه الى القوس
يسمى الجيوب المنكوسة ولا يحتاج لبعض ذلك واما الجنب والمري والساقول والحد
فعلوم **الباب الاول** في معرفة اخذ الارتفاع وطريقه ان تفسد الربع بيدك
وتعلق في جنبه شاقولا ثم تحرك بيدك حتى يستقر ظل الارتفاع العليا السفلي
فما حاز الجنب من جهة الجنب الخالي عن الهدف فهو الارتفاع والله اعلم

هذا هو الخط المستقيم وهو السنبني
وهو الخط الذي يربط بين
العين والارتفاع
وهو الخط الذي يربط بين
الارتفاع والارتفاع
وهو الخط الذي يربط بين
الارتفاع والارتفاع

هذا هو الخط المستقيم وهو السنبني
وهو الخط الذي يربط بين
العين والارتفاع
وهو الخط الذي يربط بين
الارتفاع والارتفاع
وهو الخط الذي يربط بين
الارتفاع والارتفاع

الباب الثاني في معرفة جيب القوس وقوس الجيب من اول قوس الارتفاع

بقدر القوس المطلوب جيبها ثم ادخل من نهايتها في الجيوب المبسوطة الى السبتي
تجد من اعداد المستوية جيب ذلك القوس واعلم ان الجيب لا يزيد على
وان اعدت من مستوى السبتي بقدر الجيب المطلوب قوسه ونزلت

الباب الثالث الجيب

من نهايته الى القوس وجدت من اول قوس ذلك الجيب
في معرفة المبدأ الاول وغاية الارتفاع لكل يوم فرض وضع الجيب على السبتي
وعلم بالمري على كد من اجزائه المستوية ثم انقل الجيب الى بعد الدرجة

عن اقرب الاعتدالين اليها من اول القوس ثم انزل من المري الى القوس
تجد من اول المبدأ الاول وان شئت فضع الجيب على السبتي وعلم على جيب
بعد الدرجة عن اقرب الاعتدالين ثم انقل الى المبدأ الاكبر من اول القوس
وهو **درجه له** دقيقه وانزل من المري الى القوس تجد المبدأ الاول

كما تقدم ذكره على تمام عرض البلد ان كان شمالا وانقصه ان كان
جنوبيا فاكتموا الغايه في ذلك اليوم **نفسه** فاذا جمعت وادرج على
تسعين فتمام الزايد هو الغايه وتكون موافقة لجهة العرض في هذه الحال
فقط وان شئت فاجمع المبدأ والعرض ان اختلفا في اجهة وخذ الفضل
بينهما ان اتفقا تحصل تمام الغايه والله اعلم

الباب الرابع في معرفة

معرفة جيب القوس وقوس الجيب من اول قوس الارتفاع
بقدر القوس المطلوب جيبها ثم ادخل من نهايتها في الجيوب المبسوطة الى السبتي
تجد من اعداد المستوية جيب ذلك القوس واعلم ان الجيب لا يزيد على
وان اعدت من مستوى السبتي بقدر الجيب المطلوب قوسه ونزلت

احترزوا الاول عن المبدأ الثاني
لان غير محتاج اليه في السبتي
بالاول ١٢

المبدأ الثاني
اي قوس ذلك
البرج

كان

والغايه
الاعظم
في معرفة جيب القوس وقوس الجيب من اول قوس الارتفاع
بقدر القوس المطلوب جيبها ثم ادخل من نهايتها في الجيوب المبسوطة الى السبتي
تجد من اعداد المستوية جيب ذلك القوس واعلم ان الجيب لا يزيد على
وان اعدت من مستوى السبتي بقدر الجيب المطلوب قوسه ونزلت

(Faint handwritten Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.)

آنکه بگوید که این شیخ در آن
جای و آنجا آن را میگوید

عرض البلد استخراج الغاية بما الرصد ثم ان لم يكن ميل فتمامها فهو عرض
البلد وان كان ميل فزوده على تمامها ان كان موافقا للغاية في الجهة وقد
الفضل بين الميل وتمام الغاية ان كان مخالفا لها ما كان فهو عرض البلد والله اعلم

الباب الخامس في معرفة بعد القطر مع الخط على السيفي وعلم على جيب العرض
ثم انقل الخط الى الجبل من اول القوس بخد المرى على بعد القطر من الجيوب ^{المبسوطة}
وان شئت فعلم في السيفي على جيب الجبل ثم انقل الى العرض بخد بعد القطر
كما سبق والله اعلم **الباب السادس** في معرفة الاصل المطلق مع الخط على السيفي

وعلم على جيب تمام العرض ثم انقل المحيط الى تمام الميل من اول القوس
فاحاذ المرى من ايجوب المبسوطة فهو الاصل المطلق وان شئت فعل
في السفيني على جيب تمام الميل ثم انقل الى تمام العرض بخذ الاصل والله اعلم
الباب السابع في معرفة نصف الفضلة ونصف القوس وقوس النهار
والليل ضع المحيط على السفيني وعلم على الاصل المطلق ثم حرك المحيط حتى يقع
المرى على بعد القطر من ايجوب المبسوطة فاحاذه من المحيط من اول القوس
فهو نصف الفضلة ويسمى نصف النهار واما ما حاذه من اخر القوس فهو
نصف قوس النهار ان كان الميل مخالفا والا فهو نصف قوس الليل فزد
نصف الفضلة على شعبين يحصل نصف قوس النهار وان شئت فضع على قوس
الليل في البلد

الباب السابع في معرفة نصف الفضله ونصف القوس وقوس النبال
واللبيل ضع المخطط على السفينى وعلم على الاصل المطلق ثم حرك المخطط حتى يقع
المرى على بعد القطر من ايجوب المبسوطة فما حازه المخطط من اول القوس
فهو نصف الفضله ويسمى نصف النبدال وما حازه من اخر القوس فهو
نصف قوس النبال ان كان المپل على المفا والا فهو نصف قوس اللبل فورد
نصف الفضله على شمين يحصل نصف قوس النهار وان شئت فضع على قوس

کتابخانه فیضیہ

الاصل المطلق وعلم على بعدا القطر ثم انقل الى السبتي وانزل من المري الى القوس
 تجدي من اوله نصف الفضله ومن اخره نصف القوس بشرطه اضعه
 يحصل قوس النهار كاملا اسقطه من ثلاثاياه وستين بقضل قوس الليل
 كاملا والله اعلم **الباب الثامن** في معرفة الدار وفضله اعرف الارتفاع
 ثم زد على جيبه بعد القطر في الجنوب وخذ الفضل بقضها في الشمال فما
 كان فهو الاصل المعدل فضع الجيب على الاصل الجيب في وعلم على الاصل المعدل
 ثم انقل الى السبتي وانزل من المري الى القوس تجدي من اخره فضل الدار
 وهو الباقي للزوال ان كنت قبله والماضي منه ان كنت بعده وما وجد
 من اوله فزد عليه نصف الفضله في الشمال والغنائه في الجنوب فلما
 في الدار وهو الماضي من الشرق ان كان الارتفاع شقيا والباقي للزوال
 ان كان غنيا وان شئت فضع الجيب على السبتي وعلم على الاصل الجيب في
 ثم حرك الجيب حتى يقع المري على الاصل المعدل من الجنوب المبسو فاقطع
 الجيب من معلوس القوس فهو فضل الدار وما قطع من اوله فهو الدار ثم
 كما تقدم **تنبيه** متى كنت في الشمال وكان جيب الارتفاع مساويا لبعده

ما قطع من اوله
 من اول القوس

و مع اخذ الفضل
 وكان لبعده القطر
 فزد ما قطع الجيب
 من اول القوس على ص ٢

القطر ففضل الدار من
 يبقى الدار والله اعلم **الباب التاسع** في معرفة الارتفاع من فضل الدار

وضع الجنب على السقيني وعلم على الاصل المطلق ثم انقل الجنب الى قدر فضل
 الدائر من معكوس القوس فما وقع تحت الموي من اجيوب المبسوطة ^{الاصل} فهو
 المعدل اجمعه مع بعد القطر في الشمال وحذف الفضل بينهما في الجنوب
 فما كان فهو جيب الارتفاع وان كان **نفيسه** مني كان فضل الدائر ^{من}
 فبعد القطر هو جيب الارتفاع وان كان فضل الدائر اكثر من **من** فضع الجنب
 على السقيني وعلم على الاصل ثم انقل الجنب الى الزايد على **من** من اول القوس
 فما وقع تحت الموي من اجيوب المبسوطة المرحه من بعد بعد القطر بفضله
 جيب الارتفاع واسه اعلم **الباب العاشر** في معرفة الظل من الارتفاع من
 والارتفاع من الظل وضع الجنب على الارتفاع من اول القوس ثم انزل
 من السقيني بقدر القامة المعروضه الي الجنب وارجع من التقاطع التي ^{جيب}
 التمام بنجد الظل المبسوطة وان اردت الظل المنكوس فانزل من جيب ^{التمام}
 بالقامة المعروضه الي الجنب وارجع من التقاطع الى السقيني بنجد من اوله
 الظل المنكوس **نفيسه** فان نزلت بالقامة ولو نزلت الجنب فانزل بنجد بها
 المتكافئ الى الجنب وحال العمل تجد جز الظل الموافق للجز المنزول به في الخارج ولما
 الارتفاع من الظل فانزل بالقامة من اجيوب الموافقه للظل وبالظل
 من اجمة الاخرى وضع الخط على تقاطع الجيبين فما جار الجنب من اول القوس ^{من}

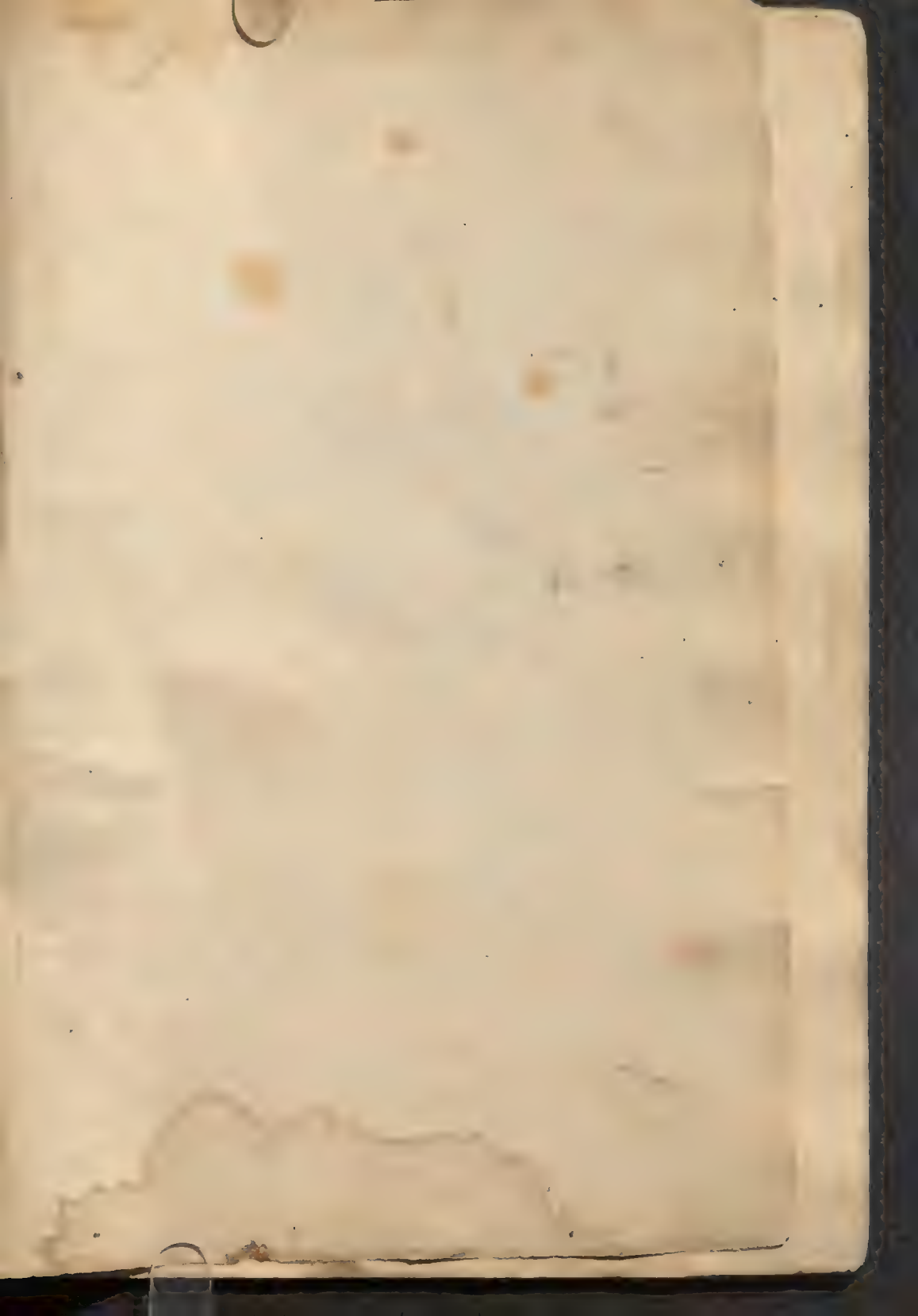
فهو الارتفاع **نفسه** فان لم سقاطع الفاضة والظل فانزل بجزئها
 المنقطين في المخرج وضع على السقاطع نجدا الارتفاع كاملا والله اعلم
الباب الحادي عشر في معرفة الداي بين الظهور والعصر والداي بين العصر
 والروب استخرج ظل الغاية للمبسوطه وذر عليه فامنه يحصل ظل العمر ^{استخرج}
 ارتفاعه فهو ارتفاع العصر عرف فضل دايرون كما تقدم فهو الداي بين الظهور
 والعصر اسقطه من نصف القوس يبقى الداي بين العصر والغروب **الباب الثاني**
عشر في معرفة مقدار حصص الشفق ومقدار حصص العجز ^{وذكر} بعد القطر
 على جيب سبعة عشر في الشمال وانقصه من جيب سبعة عشر في الجنوب
 فما كان هو الاصل المعدل لخصصة الشفق فضع على السبتي وعلم على الاصل
 المطلق وانقل المري بالخيطة للاصل المعدل فما قطعته الخيط من معكوس القوس
 اسقطه من نصف قوس الليل الباقي حصص الشفق وان شئت فزد نصف
 الفضلة على ما قطعته الخيط من اول القوس في الجنوب وهذا الفضل بينهما
 فما حصل او بقي فهو مقدار حصص الشفق وهو ما بين غروب الشفق الاحمر
 وان فعلت ذلك بجيب شعبة عشر حصل مقدار حصص العجز وهو ما بين طلوع
 العجز الصادق وطلوع الشمس والله اعلم **الباب الثالث عشر** في معرفة ^{سبعة}
 المشرق والمغرب وضع الخيط على السبتي وعلم على جيب غام العرض فترجك الخيط

التي تسمى الجيوب والحواس كلها
تتأثر به وتكون بمثابة يد بكرة
التي تدور وتفتح دأبه الاقن
باربع ارباع في كل ربع تسعون
سنةا وثمان شربان شمالي وجنوبي
وربعان في بيان شمالي وجنوبي ايضا

باز كان الميتمشا والارباع المعروض
افضل الارباع الذي تاسعت له

وتوسيع ظهوره وخفايه وفصل دايوه وسمته كما في الشمس واذا توسط ليلا فالوقت
مطالع الغروب من مطالعه فالباقي هو الماضي من الليل عند توسطه فان ساوي
الباقي حصه الشفق توسط اول وقت العشا وان البقي مطالعه من مطالع
الترق ببق الباقي من الليل عند توسطه فان ساوي الباقي حصه العج ^{سط} العج ترو
وقت العج والله تعالى اعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

تم
تم
تم
تم
تم



بخطى المشرق والمغرب وينقطة سميت الرأس الافق
 وهو اقل المقنطرات واما تقسيم المقنطرات فعلى
 ما يراه الواضعون من صغر الاسطرلاب وكبرها
 من يقسم بنحو درج ومنهم ستة
 ستة واقل واكثر **والساعة الزمانية** هي
 الخطوط المرسومة على نصف الخفي من الصيفية وتكون
 مقوسة سوى اقل الساعة فانها خط مستقيم في
 سائر العروض واما في بلاد عرض له فجميع الساعات
 خطوط مستقيمة **واما رسوم** ظهر الاسطرلاب
 فمنها ربيع ولا ارتفاع ربعان احدها شرقي والاخر
 غربي ومبدأ عدديهما من خط المشرق والمغرب
 منتهيان الى الخط اثنان بوسط الكرتي والعلاقة
 وربعان اثنان في احدها اعداد الظل المبسوط
 والمنكوس وفي الاخر ااما الميل الاعظم واما القوس
 العصر الافاق ودخلها الساعات الزمانية الافاقية
 وفي داخل احدها ربعي الارتفاع قامات الظلال المنكوسة
 والمبسوطة واما خطان موازيان لخطي المشرق والمغرب

حق العبارة ان يقال واما الجداول
 فليكن ما يراه الواضعون من صغر الاسطرلاب
 واما تقسيم المقنطرات فمنهم يقسمون
 لا يخفى في العبارة من الساعات
 اقل من الساعات اكثر بل لا بد من تقسيمها
 وكذا اقل من الساعات اكثر بل لا بد من تقسيمها
 من عدد دقيق ثلثة ثلثين في الاربعين او ثلثين
 وما يكون اقل يدخل فيه الاربعين والثلثين
 لا يقع ثلثة ثلثين والثلثين والثلثين
 يدخل فيه الساعات والثلثين والثلثين
 مما لا يقع الثلثين والثلثين
 خطان موازيان لخطي المشرق والمغرب
 المقنطرات

وفيه رسم سائر الخطوط الافاقية المبسوطة
 والاعظم من خط المشرق والمغرب
 ظاهرة في الظلال واقوع مقابل ربعي الارتفاع
 من تقسيم الظلال في تقدير المضائق اعداد داخل مقابل
 ان يقال احدها ربعي الارتفاع استحق
 احدها ربعي الارتفاع

[illegible]

وسط السماء فابينه وبين معدل النهار من اجزاء القنطر
 فهو مقدار الميل في ذلك اليوم واما جهته فان كان الجزء
 داخل معدل النهار فالجهة شمالية وان كان خارجا
 عنها فالجهة جنوبية واما البعاد الكواكب فتضع مري
 الكوكب على خط نصف النهار فابينه وبين معدل
 النهار ايضا هو بعد الكوكب وجهته على حكم ما تقدم
 انفا **الفصل الثالث** في معرفة عرض البلد وغاية الارتفاع
 لكل يوم وهو ان ترصد الارتفاع وقتا بعد وقت
 الى ان يصير الشمس على خط نصف النهار بعد ذلك
 الا عظم ارتفاعها هو غاية الارتفاع فان كانت في اول احد
 الاعتدالين فتمام ذلك الارتفاع الى ص ^{هو عرض}
 البلد وان كانت في غير جزء من هذين الجزئين فانظر
 ما لذك الجزء من الميل فرده على غاية الارتفاع المذكور
 ان كان الميل جنوبيا وانقص الميل من غاية الارتفاع ان
 كان شماليا فما حصل في الحالتين فهو غاية الارتفاع
 رأس الحمل والميزان اسقطه من ص فابق فهو
 عرض البلد وهما احكام اخر فليس بمذكور وهذه

مطلب عن عرض البلد وغاية الارتفاع

في المسار وان شئت كحقيق هذا رسالة الطوسي المحقق في الباب الثاني عشر
 قوله وثلاثين مخالفا لما ذكره في الكتب
 المتقدمة من ان تقسم مرة اخرى نسبة
 المثلث الى من ان تقسم مرة اخرى نسبة
 المثلث الى من ان تقسم مرة اخرى نسبة
 المثلث الى من ان تقسم مرة اخرى نسبة

الرسالة تركها للاختصار **الفصل الرابع** في معرفة
 الظل المنكوس والمبسوط اما المبسوط فهو ان تضع
 رأس العضادة على **م** من ربع الارتفاع فان وقع
 الرأس الآخر على **ب** من اجزاء الظل فالقامة اصل
 وان وقع على **و** وثلاثين او على **ز** فالقامة اقدم وان
 وقع على **س** فالقامة اجزاء هذا تعريف مقياس
 الظلال واما معرفة الظل من الارتفاع والارتفاع
 منه هو ان تضع رأس العضادة على مقدار ارتفاع
 المظلة من ربع الارتفاع فاوقع عليه رأس الآخر
 فهو ظل لذلك الارتفاع منكوسا ان كان الظل المرسوم
 في الآلة منكوسا ومبسوطا ان كان الظل المرسوم مبسوطا
 فاعلم ذلك واما الارتفاع من الظل فعكس هذا يحصل
 المطلوب **الفصل الخامس** في معرفة الدائر فضل الدائر
 الدائر هو الماضي من شرق الشمس الى وقت القياس
 اي من طلوع الشمس من الافق
 وفضل الدائر هو الباقي للزوال والمغرب وهو ان تضع
 جزء الشمس على افق المشرق وتعلم قبالة المرى علامة
 وتدبر العنكبوت على توالي البروج الى ان يقع جزء
 من خطوط الساعات الزمانية فيكون
 الماضي من النهار

في الارتفاع

عن
 فائدة قد رسم على عضادة بعض
 خطوط الساعات الزمانية على مقدار
 ما ان تضع رأس العضادة على ارتفاع
 غاية الارتفاع لذلك اليوم وتدير
 وتضع الأسطرلاب حتى
 العضادة على الارتفاع حيث
 يطبق ظل الهدفة ولا داخلها
 لا يكون خارجها فاوقع عليه ظل الهدفة
 فعند ذلك هما وقع عليه ظل الهدفة
 من خطوط الساعات الزمانية فيكون
 الماضي من النهار

جزء الشمس على خط نصف النهار وعلم قبالة المرك
ايضا علامة وتدير العنكبوت على توالي البروج
الى ان يقع جزء الشمس على افق المغرب وعلم علامة
قبالة المرى ايضا فهذه العلامات الثلاث تعمل معك
من اول ذلك النهار الى آخره ثم تاخذ الارتفاع فان كان
شرقا فتعد بقدر ذلك الارتفاع من المقنطرات
مبتداء من افق المشرق فحيث نضد معك عدد
الارتفاع من المقنطرات فتدير العنكبوت الى
ان يوافي جزء الشمس تلك المقنطرة فما بين المرى والعلامة
الاولى من اجزاء المحجة فهو الماضي من النهار فما بينه
وبين العلامة الثانية هو الباقي للزوال فما بين المرى
والعلامة الثالثة هو الباقي للغروب واما اذا كان الارتفاع
غربيا فتعد بقدره من عدد المقنطرات مبتداء من افق
المغرب فما بين المرى والعلامة الثانية هو الماضي من
الزوال فما بين المرى والعلامة الاولى هو الماضي من
المشرق فما بين المرى والعلامة الثالثة هو الباقي
لـلـغـروب **فصل السادس** في معرفة قوسى النهار والليل

مطلب مع قوسى الليل والنهار
والفضل بينهما

فما بين العلامتين من اجزاء المحيط هو نصف التعديل
 ويقال لها نصف الفضلة ايضا واما جهتها فان كان الجُزء
 شماليا فهي شمالية وان كان جنوبيا فهي جنوبية وكذا تعمل
 بمجددات الكواكب **الفصل السابع** في معرفة حصتي
 الفجر والشفق وهو ان تضع جزء الشمس على الافق
 الشرقي وتعلم قبالة المرى علامة وتدير العنكبوت
 على توالي البروج حتى يقع ذلك الجزء على مقنطرة سبعة
 عشر للشفق وعلى تسعة عشر للفجر فما بين العلامة
 والمرى من اجزاء المحيط هو مقدار حصتي الشفق

والفجر **الفصل الثامن** في معرفة سعة المشرق والمغرب
 والارتفاع الذي لا سمت له وهو ان تضع درجة الافق والمغرب كذلك
 الشمس على افق المشرق وتعلم في المجرة علامة وتدير
 العنكبوت حتى يقع الجُزء على مقدار الميل الجزئي من
 المقنطرات فما بين المرى والعلامة من اجزاء المحيط
 هو سعة المشرق وهو مساوية لسعة المغرب واما
 الارتفاع الذي لا سمت له فانه تضع جزء الشمس
 على دائرة اول السموت فواقع تحته من اعداد المقنطرات

وهي عبارة عما بين المشرق والمغرب
 وهذا عند وضع الشمس على الافق والمغرب كذلك
 وهو عند وضع الشمس على الافق والمغرب كذلك
 وهو عند وضع الشمس على الافق والمغرب كذلك
 وهو عند وضع الشمس على الافق والمغرب كذلك
 وهو عند وضع الشمس على الافق والمغرب كذلك

في معرفة السمات للشمس والكواكب في أي وقت تريد
 هو بعد الشمس والكواكب عن دائرة السميت المسماة
 بأم السموت ودائرة أول السموت وهي المارة بنقطتي
 الاعتدالين ونقطة سمت الرأس استخراج ذلك ان تضع
 جزء الشمس ومرت الكوكب بقدر الارتفاع المأخوذ على
 المقطرات شرقيا او غربيا في واقع تحتها من عدد السموت
 هو السميت في ذلك الوقت فان وقع جزء الشمس على
 دائرة أول السموت فالارتفاع لاسميت وكذلك ان وقع
 مرت الكوكب وان وقع خارج دائرة أول السموت لسميت
 جنوبيا وان وقع داخلها فالسميت شمالي ثم ان كان
 الارتفاع شرقيا يقال للسميت شرقيا جنوبيا او شماليا
 وان كان الارتفاع غربيا يقال للسميت جنوبيا او شماليا

غربيا

والله اعلم **الفصل الحادي عشر** في معرفة استخراج سمت

القبلة والبلد الذي عرضة اقل من الميل الكلي وهو ان تعد
 عن مدار الاعتدال بقدر عرض مكة شرقا الله تعالى

وهي احدى وعشرون درجة وعشرون دقيقة الى جهة
 القطب وتعلم عند الانتهاء علامة على خط نصف النهار

الشرطان واجدى وبين المعتدل
 ودرجاته ثلث وعشرون درجة
 القطر ان فوله والبلد
 بالخط عطف على قوس القبلة
 بقدر ثلثين من قوس القبلة
 من تحت سمت البلدان الى جهة
 قوله وعشرون دقيقة وفيه
 خط القوس المأخوذ وهو ان
 عرفها كما امر احد وعشرون
 درجة واربعون دقيقة
 كونه انما على قوس

من تحت سمت البلدان الى جهة
 بقدر ثلثين من قوس القبلة

عند

ط
ان طول مكة شرفها الله تعالى
وهو عن طول بلاد الشام نحو
فلا وهو عدل ما وفضل ما بينهما
ثلاثة دسج وعشر دقيقة فكذا
حسبي
عيسى

وهو انما ان الذي وقع في اجزاء منطقة الارض
على وجهها المسمى وهو كذا من اجزاء الارض
الطواليسم من السطوح السبع

وفي هذه الصورة الخ امان يكون عرض البلد
المفروض اقل من عرض مكة او اكثر منه فان كان
اقل فالقبلة شمالية وان كان اكثر فالقبلة
جنوبية مصطفى باي

ثم تدبر العنكبوت حتى يقع جزء من اجزاء البروج على
تلك العلامة فعند ذلك علم علامة في الحجرة وعلامة
اخرى في المنطقة ثم خذ فضل ما بين الطولين وادر
العنكبوت على خلاف التوالي ان كان مكة اكثر طولاً
وعلى التوالي ان كانت اقل طولاً حتى يقع مرعى الاجزاء
على مقدار فضل ما بين الطولين من اجزاء المحيط
فيما وقع عليه جزء المعلم عليه من المنطقة من التمثوت
هو سمت القبلة ذلك البلد المفروض وتام ذلك
العدد وهو الانحراف من خط نصف النهار وما وقع
تحت جزء المعلم عليه ايضا من عدد المقنطرات هو
ارتفاع الوقت اذا كانت الشمس على رؤس اهل مكة غير بياة
ويقال له وقت المسامته ايضا وان كانت مكة اكثر عرضاً
طولاً واقل عرضاً فالسمت شرقي جنوبي وان كانت
اكثر عرضاً وطولاً فالسمت شرقي شمالي وان كانت
اقل طولاً وعرضاً فالسمت غربي جنوبي وان كانت اكثر
عرضاً واقل طولاً فالسمت غربي شمالي وان استوى
الطولان فالقبلة على خط نصف النهار وان استوى

الحجرة
ان علم علامة قبلة الحرم
حسبي

ان علم علامة قبلة الحرم

ان العلم

ان العلم

ان كان طول مكة اقل من طول البلد المشرق

ان كان طول مكة اكثر من طول البلد المشرق
فما في خط المشرق وان كان بالعكس
فما في خط المغرب رايض

وان استوى العرضان فعلى خط المشرق والمغرب
وكذا يستخرج سمت البلدان على ما شرخنا في هذا الفصل
وجزاخر في استخراج سمت القبلة هو ان تعلم فضل
ما بين عرض مكة المشرق وبلدك وكذلك تعلم فضل
ما بين طولها وتحفظ ذلك ثم انظر ان كانت مكة اقل عرضا
من بلدك فخذ من نقطة سمت الرأس على خط وسط السماء
من عدد المقنطرات طالبا الى العلاقة بقدر فضل
ما بين العرضين وان كانت مكة اكثر عرضا فعد من نقطة
سمت الرأس الى القطب يعني الى جهة الشمال وعلم حيث
انتهت بك العدد علامة على الخط المذكور ثم ادر العنكبوت
حتى يقع جزء منها على تلك العلامة فعلم ذلك الجزء من
المنطقة
بعلامة ثانية وعلم علامة ايضا قبالة المرى في الحجة ثم ادر
العنكبوت حتى يزول المرى من موضع بقدر فضل
ما بين الطولين الى جهة المغرب ان كانت مكة غربية والى
جهة المشرق ان كانت شرقية ثم انظر ما وقعت عليه العلامة
التي في المنطقة من عدد السموات فيا كان فهو سمت القبلة
في بلدك وما وقع تحت العلامة ايضا من عدد المقنطرات

سمت الرأس
من عدد المقنطرات

حسب
كل التقديرين
اسم العنكبوت والمربوع من اجزاء
المنطقة فمع العبارة نفع اختصار
ومسا يلم على ما لا يخفى
اسمى انظر

حسب

ان كان طول مكة اقل من طول البلد المشرق
ان كان طول مكة اكثر من طول البلد المشرق
فما في خط المشرق وان كان بالعكس
فما في خط المغرب رايض

٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

هو ارتفاع سمت مكة وجهه سمت هي جهة القبلة وهذا

الفصل الثاني عشر

في معرفة استخراج جهات الاربعه ونصب القبلة في اي
 وقت وفي اي بلد شئت وهوان تاخذ الارتفاع كما تقدم
 في فصله وتستخرج سمت ذلك الارتفاع وتعرف جهته
 ايضا وتسميه سمت الوقت ثم تضع احد رأس العضادة

على مقدار سمت الوقت في احد ربيع الارتفاع ثم تضع

الاسطرلاب على ارض مستوية بحيث لو صب الماء

على ظهر الاسطرلاب لسال الماء عن جميع جهاته ثم تدبر

دورا حوتا حتى يقع ظل الهدفة على بدن العضادة لا يكون

خارجا عنها ولا داخلها فبعد ذلك يكون الاسطرلاب موضعا

على جهات الاربع فاطلب الربع الذي فيه سمت القبلة

وهو في الشام والحلب والرها وديار بكر وجزيرة

بنى عمرو وتبليس ووان وبلاد ارمينية وارض الروم

وسواس وقونيا واستانبول وكثير من البلاد الشمالية

الربع الشرقي الجنوبي ثم عد بقدر سمت القبلة مبتداء

من خط المشرق والمغرب وضع رأس العضادة ثانيا

ان كانت سمت القبلة شرقا جنوبيا او شرقيا
 شماليا فمن خط المشرق وان كانت غربيا
 جنوبيا او غربيا شماليا فمن خط المغرب

ما زال بمكة المشرف فشره الله تعالى فاصلى اذ استقبلها
 يكون متوجها الى الكعبة والله اعلم **الفصل الثالث**
عشر في معرفة مطالع الفلكية وهو ما يطالع من معدل
 النهار مع طلوع الجزء المقابل له من منطقة فلك البروج
 ومطالع البلدية وهو عبارة عما يطالع من معدل النهار
 على افق البلد المفروض مع الجزء المقابل له من منطقة البروج
 وما استخرج ذلك هو ان تضع الجزء المطلوب
 من المنطقة على خط وسط السماء فما حاذى البرج من
 اجزاء المحيط هو المطالع لذلك الجزء من الفلك المستقيم على ان
 الابداء من اول الجدى واما اذا كان معك مطالع معلومة
 و اردت ان تعرف ما يخصها من درج البروج فهو ان تضع
 تضع مرى الاجزاء على مقدار المطالع المعلومه فما وقع على
 خط نصف النهار من اجزاء البروج فهو المطلوب ودرج البروج
 يسمى درج السواء ودرج معدل النهار يسمى مطالع واما
 المطالع البلدية فهو محسوب من اول الحمل فاسقط نصف
 قوس نهار من المطالع الفلكية الباقي هو المطالع البلدية وان
 لم يمكن الاسقاط فاسقط نصف القوس من شمس
 على ارتفاعها الموجود في الوقت المفروض فاباين
 المرى والعلامة هو المطالع الوقت

ما زال بمكة المشرف فشره الله تعالى فاصلى اذ استقبلها
 يكون متوجها الى الكعبة والله اعلم **الفصل الثالث**
عشر في معرفة مطالع الفلكية وهو ما يطالع من معدل
 النهار مع طلوع الجزء المقابل له من منطقة فلك البروج
 ومطالع البلدية وهو عبارة عما يطالع من معدل النهار
 على افق البلد المفروض مع الجزء المقابل له من منطقة البروج
 وما استخرج ذلك هو ان تضع الجزء المطلوب
 من المنطقة على خط وسط السماء فما حاذى البرج من
 اجزاء المحيط هو المطالع لذلك الجزء من الفلك المستقيم على ان
 الابداء من اول الجدى واما اذا كان معك مطالع معلومة
 و اردت ان تعرف ما يخصها من درج البروج فهو ان تضع
 تضع مرى الاجزاء على مقدار المطالع المعلومه فما وقع على
 خط نصف النهار من اجزاء البروج فهو المطلوب ودرج البروج
 يسمى درج السواء ودرج معدل النهار يسمى مطالع واما
 المطالع البلدية فهو محسوب من اول الحمل فاسقط نصف
 قوس نهار من المطالع الفلكية الباقي هو المطالع البلدية وان
 لم يمكن الاسقاط فاسقط نصف القوس من شمس
 على ارتفاعها الموجود في الوقت المفروض فاباين
 المرى والعلامة هو المطالع الوقت

مصطلح رياضي

في معرفة ما يقع من الكوكب في وقت ما من السنة
 في معرفة ما يقع من الكوكب في وقت ما من السنة
 في معرفة ما يقع من الكوكب في وقت ما من السنة
 في معرفة ما يقع من الكوكب في وقت ما من السنة

واجمع الباقي الى المطالع الفلكية فابالغ فهو المطالع البلدية
 اما مطالع الوقت فتريد الدائر في الفلك على مطالع الشرق
 بالتهار وعلى مطالع الغروب بالليل فابالغ فهو مطالع
 الوقت فضع مري الاجزاء على مقداره من اجزاء المحيط
 فما وقع على الافق الشرقي من درج البروج هو المطالع
 ونظيره ما وقع على الافق الغربي وهو الغارب والله اعلم

في معرفة ما يقع من الكوكب في وقت ما من السنة
 في معرفة ما يقع من الكوكب في وقت ما من السنة
 في معرفة ما يقع من الكوكب في وقت ما من السنة
 في معرفة ما يقع من الكوكب في وقت ما من السنة

الفصل الرابع عشر في معرفة حال الكوكب وفي معرفة مطالعه وجزء ممره وبعده وجهة من الشمال والجنوب

ونصف قوسه ومعرفة الماضي والباقي من الليل من جهة
 اخذ ارتفاعه بالليل وهو ان تضع مري الكوكب على خط

فائدة متعلقة بهذا الجنب في معرفة مطالع
 المستقبلة من مطالع السنة الماضية اذا
 كان معلوما ووضع درج مطالع الكوكب
 الماضية على افق المشرق وتعلم قنانه الكوكب
 على النجمة علامة وتبين العنكبوت
 البروج الى ان ياتي في الاجزاء
 ثمانية جزء من اجزاء النجمة

نصف النهار في اقسام النجمة هو
 في خط نصف النهار من اجزاء نصف

مطالع السنة المستقبلة فانظر الى المنطقة
 الشمس في ذلك الوقت فان كان تحت
 الارض فالنجم الى ان ياتي في الاجزاء
 الارض او الليل في وقت ما من السنة

عند وضع الشظية على خط وسط السماء
 عند وضعها على خط وسط السماء
 عند وضعها على خط وسط السماء

معرفة نصف قوسه فهو ان تضع راس مري على افق
 المشرق وعلم في النجمة علامة وتبين العنكبوت يقع مري

فافهم من مطالع النجم في وقت ما من السنة
 فافهم من مطالع النجم في وقت ما من السنة

10
ذلك الكوكب على افق المغرب فما بين العلامة وحرى الاجزاء
هو قوس ذلك الكوكب كاملا وان وضع مرى الكوكب
على خط نصف النهار فما بين العلامة وحرى الاجزاء

الثابتة هي

هو نصف قوس ذلك الكوكب ولما الماضى والباقي من
الليل فهو ان تاخذ ارتفاع احد الكواكب المرسومة على العنق
ثم تحفظه ثم تضع جزء على افق ^{الشمس} المغرب فتعلم قبالة المرى في
الحجرة علامة ويسمى علامة الغروب ثم تعد بحرى الكوكب
بقدر ارتفاع المحفوظ من المقنطرات الشرقية ان كان

ان تدبر بحرى الكوكب حركه

الارتفاع شرقيا ومن الغربية ان كان الارتفاع غربيا فما
بين علامة الغروب وحرى الاجزاء من درج المحيط هو
الماضى من الليل من غروب الشمس الى حين القياس وما وقع
عليه جزء الشمس من الساعات هو الماضى ايضا من الساعات

الزمانية فاسقط الاول من قوس الليل والثاني من يرب
فما بقي في الحالتين هو الباقي من الليل بحسبه والله اعلم
فصل الخامس عشر في معرفة طول كل قائم على بسيط الارض

وعمق الابار وسعة الانهار ومسافة ما بين البلدين
او جبلين وايتها اقرب اليك وغير ذلك مما هو مناسب

بهذا المختصراً ما ارتفع كل قائم على بسيط الارض الذي يمكن
الوصول مسقط جمره ففيه وجهان احدهما ان تضع
حرف العضادة على مـ من ربع الارتفاع وتنظر من ثقبتي
الهدفتين وانت تتقدم وتتأخر حتى ترى جزء من
اعلا القائم الذي تريد ان تعرف طوله فعند ذلك
تعلم في الارض علامة تحت قدميك وتزرع منها
بزرع او بعضا او برمح او مـ ما يترك على خط مستقيم
الى اصل ذلك القائم فما كان زد عليه مقدار ما بين
بصرك والارض بشرط ان يكون قدر زعت عند
اخذ الارتفاع بالشئ الذي زرعت به المسافة في العلامة
الى اصل القائم فما اجتمع فهو طول ذلك القائم والله
اعلم **والوجه الثاني** ان تأخذ الارتفاع كما تأخذ
ارتفاع الكواكب وتعرف مالك الارتفاع من الظل ^{عوط}
ولحفظه ثم ازرع ما بين قدميك واصله فما كان
فاخضره في ^طيب فما خرج اقسامه على الظل المحفوظ فيما
خرج زد عليه مقدار ما بين بصرك والارض فما اجتمع
فهو طول ذلك المقام واما القائم الذي لا يمكن الوصول

[illegible]

هذا هو الوجه الثاني في معرفة ارتفاع الشمس على الأفق
 وهو من وجهين أحدهما من معرفة ارتفاع الشمس على الأفق
 والآخر من معرفة ارتفاع الشمس على الأفق

هذا هو الوجه الأول في معرفة ارتفاع الشمس على الأفق
 وهو من وجهين أحدهما من معرفة ارتفاع الشمس على الأفق
 والآخر من معرفة ارتفاع الشمس على الأفق

الوصول إلى مسقط جره فخذ ارتفاعه كما تقدم واحترزان لا يقع
 حرف العضادة الأعلى جزء صحيح من اجزاء الظل وعلم موضع قدمك
 علامة ثم زد على الظل اصبعاً واحداً ونقص منه اصبعاً ووضع
 حرف العضادة على ما بلغ وما بقي من عدد الظل وتقدم وتتاخر
 من عند العلامة حتى ترى رأس الشيء الماخوذ ارتفاعه مرة ثانية ثم قرب
 من بقية الهدفين وعلم بين قدميك علامة ثانية ثم قس ما بين

العلامتين بأى زراع أو اوى قياس شئت واضرب به في **سبعة** فالبلغ
 فهو طول والله اعلم **واما سعة البئر** فان تقف على حافة
 البئر وانظر من الثقب إلى الجانب الأخرى واترك العضادة بحالها
 ثم انقل إلى أرض مستوية وانظر من الثقب الأخرى فأى موضع وقفك
 في الزوايا من الأرض فعلم بصر كثر ازرع عن موضع وقوفك
 إلى تلك العلامة فما كان فهو سم ذلك البئر ما زرعت به ما بين
 العلامتين واما عمق الابار فهو ان تعلم ولا سعة البئر فاحفظ
 وسم قطره في بئر ثم وقف على حافة البئر وانظر من الثقب إلى نهاية عمق
 بحيث ترى جزء من الفصل المشترك بين الماء وجدار البئر من
 الجانب الآخر وانظر ما وقع عليه حرف العضادة من عدد الظل
 فاكان فاحفظه وسم عدد الظل ثم اضرب قطر البئر في **سبعة**

هذا هو الوجه الثالث في معرفة ارتفاع الشمس على الأفق
 وهو من وجهين أحدهما من معرفة ارتفاع الشمس على الأفق
 والآخر من معرفة ارتفاع الشمس على الأفق

هذا هو الوجه الرابع في معرفة ارتفاع الشمس على الأفق
 وهو من وجهين أحدهما من معرفة ارتفاع الشمس على الأفق
 والآخر من معرفة ارتفاع الشمس على الأفق

قول ان ارتفاع الارض من واحد
منها الى ارتفاع سبب ان ارتفاع
منها الى ارتفاع سبب ان ارتفاع
منها الى ارتفاع سبب ان ارتفاع

واقسم الخارج على عدد الظل وانقص من خارج القسم قدر ما بين بصرك والارض فباقي فهو عمقه وانما معرفة ما بين البلدي
ورأيتما قربا ليلك فهو ان تاخذ ارتفاع كل واحد منهما فاذما كان
ارتفاعا فهو الاقرب ليلك ثم اضرب تفاضل ما بينهما من
درج الارتفاع في نو درجه وم دقيقة يعني ثلثي درجة
التي هي مسافة درجة واحدة من درج الفلك فما خرج من ذلك
ذلك فهو بعد ما بينهما من الابعاد على خط مستقيم وكذلك الاول

وتخطو ذلك ثم ادر من على خط الارتفاع
فقد من نقطة من خط الارتفاع وان كان
الارتفاع من على الخط وان كان
تقدر تفصل ما بين الارتفاع على خط الارتفاع

جبلين او موضعين او ما كان من الامكان والله اعلم
الحالة في معرفة المطالع وتسوية البيوت الاثني عشر وهو
ان تضع جزء الشمس على مقدار الارتفاع المأخوذة الوقت المفروض
من عدد المقتدرات فما وقع على افق المشرق من اجزاء البروج فهو
المطالع وما وقع على افق المغرب فهو السابع وما وقع على خط وسط
السماء فهو المتوسط يعني العاشر وما وقع على خط وتدا الارض فهو
الرابع فهذا هو الاول والثاني والرابع ثم تدبر العنكبوت على طول البروج حتى
يقع جزء الغارب السابع على آخر الساعة الثانية فما وقع على خط
وسط السماء فهو الاول الحادي عشر وما وقع على خط وتدا الارض
هو الخامس ثم تدبر العنكبوت على طول البروج حتى يقع جزء الغارب

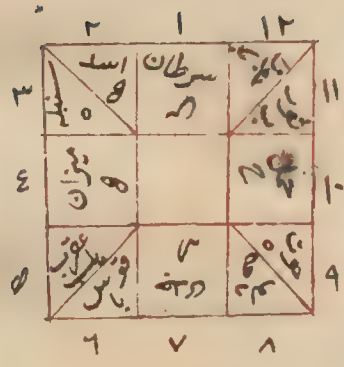
العلامة في معرفة المطالع وتسوية البيوت الاثني عشر وهو
ان تضع جزء الشمس على مقدار الارتفاع المأخوذة الوقت المفروض
من عدد المقتدرات فما وقع على افق المشرق من اجزاء البروج فهو
المطالع وما وقع على افق المغرب فهو السابع وما وقع على خط وسط
السماء فهو المتوسط يعني العاشر وما وقع على خط وتدا الارض فهو
الرابع فهذا هو الاول والثاني والرابع ثم تدبر العنكبوت على طول البروج حتى
يقع جزء الغارب السابع على آخر الساعة الثانية فما وقع على خط
وسط السماء فهو الاول الحادي عشر وما وقع على خط وتدا الارض
هو الخامس ثم تدبر العنكبوت على طول البروج حتى يقع جزء الغارب

من الدروج في الفلك على وجه الارض من بلد اعلم ذلك في سوي ميلا وميل يعني ثلث ميل الى من حصة
بين ذلك البلد وبلد اعلم ذلك في سوي ميلا وميل يعني ثلث ميل الى من حصة
من الدروج في الفلك على وجه الارض من بلد اعلم ذلك في سوي ميلا وميل يعني ثلث ميل الى من حصة

وما كانا نسا ومن الطول لا نسا
 بين العريضين من السبعين في ذلك
 البلد وبلد من المشرق وانما اذا
 نسا والبروزان فالنقاروت
 بين الطولان البرزجيين
 من المشرق واما
 بين النقاروت في
 بلد من بلاد العرب في
 بلد من بلاد العرب في
 قايح من المغرب

الغار ب على اخر الساعة الرابعة فاقوع على خط وسط السماء

فهو اول الثاني عشر وما وقع على وتد الارض فهو السادس ثم ترفع
 جزء الطالع على اول الساعة العاشرة من الزمانية فاقوع على خط
 وسط السماء فهو اول التاسع وقع على خط وتد الارض فهو
 الثالث ثم تدبر العكوبت حتى يقع جزء الطالع على اول الساعة الثمانية
 شاقوع من اجزاء البروج على خط وسط السماء فهو اول الثامن وتظهر
 الثاني وهو ما وقع على وتد الارض فهذا آخر سوية البيوت الاثنى
 عشر يحتاج اليها عند استخراج بعض المسائل لاجل امور المتواليات والوقايح
 العظمى وغير ذلك مما هو المشهور عند ارباب الاحكام **فانما استخراج**
 المختار في معرفة العمل بصيغة الافاق وهي صيغة مشتملة على تدوائر
 الثلثة وعلى بعض افاق العروض مكتوب على كل افق مقدار عرضها فاذا
 اردت استخراج جميع مسئلة منها مثل تعديل نصف النهار ونصف
 قوس النهار وسعة مشرق الشمس والكواكب فانك تعمل فيها مثل ما
 تعمل بافق غيره سوى ما يتعلق بالمتغيرات والسموت فان ذلك
 لم يمكن واما ما يتعلق بالافاق وخط نصف النهار فلا فرق بينه وبين
 غيره من الافاق ولكن هذا راجع الى الجيوب ينبغي ان يرسم على احد
 ارباع الاسطرلاب مثل هذه الصورة وتسمى الربع المجيب واللبنة



نسخة من
 مخطوطة
 دار السلام
 مكتبة
 دار
 السلطنة
 في
 القاهرة

ايضا ثم تقسم حرف العضادة التي يمر بخط العلاقة بستين قسما متساوية
 بحيث اذا وضعنا الحرف المقسوم على الخط المذكور انطبق كل قسم
 على مثله من الخطوط الخارجة من القوس الى السمتين واذا اردنا
 معرفة الماضي والباقي من النهار والنهار الليل فاننا نأخذ الارتفاع
 على العادة ونحفظها ونعرف غاية الارتفاع في ذلك اليوم ونضع
 رأس العضادة عليه من القوس وندخل بالارتفاع المحفوظ من
 القوس ايضا في الجيوب الى ان تلاقى العضادة فتعلم موضع التقاطع
 على العضادة بعلامة سوداء او غير هاتئ تضع العضادة على خط
 العلاقة وتنزل من العلاقة الى القوس بالجيوب فاوجدنا من اول
 القوس هو الماضي في النهار ان كان الارتفاع شرقيا وان كان غربيا فهو الباقي
 لغروب الشمس مع زيادة نصف التعديل عليه في الشمال وبعده اسقاط
 في الجنوب وكذلك نفعل بجميع الاعمال مع الاطلاع على الجيوب المجيب
 الا ان لم يكن العضادة مقسومة باجزاء المجيب فينبغي ان تعمل على الربع الاشعة
 والمدار حتى يتأق من ماذكرنا ويكون مثل هذه الصورة وتنفذ الخط الخارج
 من غاية الارتفاع من خطوط الاشعة والخط الخارج من ارتفاع الوقت من خطوط
 الجيوب الى ان يقطعا فتخرج من التقاطع الى السمتين مع المد المقاطع لهما بالاسطرلاب

والمدارات خارجة من خط الشرق والغرب
 وتكون مقسومة باقسام المدارات
 المجيب الستين فعلمت هذه المدارات
 الستين واقسام السبع
 القوس وكل مدار خارج من خط الشرق
 ومنتهية الى المجيب موصوفه من جيب
 الستين

فاوجدت من تلك الموضع الى القوس
 ثم تنزل من تلك الموضع الى القوس
 مع زيادة التعديل في الشمال واسقاط
 في الجنوب والله اعلم بحقيقة الحال
 قد فرغ من شرح هذا الاثر
 ١١٩

والعلم في الصغرى كالنقش على الحجر
والعلم في الكبرى كالنقش على المدر

دائرة هندية

النقطة نهاية الخط والخط نهاية السطح والسطح نهاية
الجسم ينتج العلم ان كل شئ اذا كان له طول وعمق
وعرض فهو الجسم وان كان له طول وعرض
دون عمق يقال له السطح وان كان له طول
دون عمق وعرض يقال له الخط وما ينتهي
اليه الخط يقال النقطة چلبی

لان العباد عباد لمعين
 الملائكة والروح عباد
 لربهم هو المعين
 وقال القرون في حقهم
 الفقير يقرن بالثاني لان القرآن
 في قوله تعالى في تامة بخلاف
 سائر الصلوات اسمع

نزولها ورواها بالصلاة والسلام
 انا في جبال الملوك انتم من رالت فتمت
 في الظهور وقبل الغروب ما وصل التركيب الانتقال ومنه الذي
 فان الملك لا يتغير في وقيل الملك من الملك ان الظاهر ان الملك
 عن يمينه في شمسها والام التاقيت غلبه فقلت فكون قاضي بيننا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
 على نبيه محمد سيد الاولين والآخرين وعلى اله
 وصحبه اجمعين **اما بعد** فيقول الفقير الى الله الحسين
 الخ الخ لما كان اشرف الطائفة بعد الايمان هو المصلوق
 امر الله بها وعين وقتها وقال عز وجل من قائل
 اقم الصلوة لدلوك الشمس الى غسق الليل وقرآن
 الفجر واختلف المفسرون في معنى دلوك الشمس
 فقال بعضهم ان دلوكها غروبها وقال الاكثرون
 ان دلوكها زوالها عن كبد السماء وهذا هو المختار
 لان الآية تحكون جامعة للصلوة الخمس بخلاف
 ما اذا حمل على الغروب فانها لا تدخل فيها الاثلث
 صلوات هي المغرب والعشاء والفجر وحمل كلام
 الله تعالى ما يكون اكثر فائدة اولى فوجب حمل دلوك
 الشمس على زوالها واللام اما للاجل والسبب على
 ما ذهب اليه الواحدى والام التاقيت على ما ذهب

الصلوة اسمع
 لان القرآن في قوله تعالى في تامة بخلاف
 انا في جبال الملوك انتم من رالت فتمت
 في الظهور وقبل الغروب ما وصل التركيب الانتقال ومنه الذي
 فان الملك لا يتغير في وقيل الملك من الملك ان الظاهر ان الملك
 عن يمينه في شمسها والام التاقيت غلبه فقلت فكون قاضي بيننا

ان كان في الصلوة
 الفجر والاعشاء
 والصلوة الخمس
 بخلاف

من قيل لجين الماء يعني من إضافة المشبه
إلى المشبه والنسب رشح للمشبه ومحمّل أن يكون
العناكب لتعارف مصرحة عما يوجب النسيان

فالنسيان قرينة ^{للكلمة} لتلك التعاريف
والترشح حال ويمكن أن يكون النسيان
استعارة مكنية والعناكب تحييد قرينة

لها والنسب أيضا
ترشحاً فافهم
عند الرحمن

القائمة في الجين
النافع من الفضل
والنافع من الفضل
والنافع من الفضل

فإنما اختار عليه
النافع من الفضل
والنافع من الفضل
والنافع من الفضل

فإنما اختار عليه
النافع من الفضل
والنافع من الفضل
والنافع من الفضل

فإنما اختار عليه
النافع من الفضل
والنافع من الفضل
والنافع من الفضل

عليها الماء

فإنما اختار عليه
النافع من الفضل
والنافع من الفضل
والنافع من الفضل

من قيل لجين الماء يعني من إضافة المشبه
إلى المشبه والنسب رشح للمشبه ومحمّل أن يكون
العناكب لتعارف مصرحة عما يوجب النسيان

اليه الأكثرون وعلى تقديرين تجب معرفة وقت حصوله وله
طريق لكن لما كان طريقة الذي اعتبره الراصدون واعتمد
عليه المجتهدون ورضي الله عنهم ما هو المذكور في شرح
الوقاية للمولى العلامة بدرسماء الملة الخفيفة صد علماء
الشريعة القائمة وكان بناءه على مسائل بعض الفنون
التي نسجت عليها عناكب النسيان وصارت كأن لم يكن
شيئاً مذكوراً عند أكثر علماء هذا الزمان ^{باعتبار} التمس في الأخوان
الظانين أن لي نصيباً من تلك الأفان أن أكتب له شرحاً
يكون تبصرة لهم ولسائر الخلال وأسعفتهم بعون الرب
استعان أنه خير من أعان ^{قال} وطريقه أي طريق معرفة

وقت الزوال وفيه أن تسوى وجه الأرض وسطحها
بحيث لا يكون بعض جوانبها أي جوانب وجهها وسطحها
مرتفعاً وبعضها منخفضاً وذلك لتكون الدائرة المرسومة
عليها موازية لدائرة الأفق ويمكن رسم الخطوط كقيمة
عليها ويتسوق عليها حركة الظل على ما يبيح بيانها وتعرف
تلك التسوية أما بصب الماء بأن يصب فيل من جميع

الجها ^{بال} بالتسوية أو ببعض موازين المقيتين أي المحافرين
أو يعرف تلك التسوية أما بصب الماء أو ببعض موازين المقيتين
من قاع من باب التقييل من قن يقيش بثلاث نونات سمع

من قيل لجين الماء يعني من إضافة المشبه
إلى المشبه والنسب رشح للمشبه ومحمّل أن يكون
العناكب لتعارف مصرحة عما يوجب النسيان

المجهة الشرق والمغرب لا يكون ظلّه الشرقى في خارج الدائرة
مساويا لظلّه الغربى وهو ظاهر فاذا كان دخول الظل في الدائرة
عند ارتفاع معين للشمس في جهة الشرق لا يكون خروجه
منها عند كونها في هذا الارتفاع في جهة الغرب فلا يكون منتصف
ما بين المدخل والمخرج مبدأ لأخراج خط نصف النهار على
ما سيظهر عن قريب بان يكون بعد رأسه أى يعرف كونه قائما
ونصبا في مركزها على زوايا قوائم بان يكون بعد رأسه لمقياس
من كل واحد من ثلث نقط معيّنة في ثلث جوانب من محيط
الدائرة الهندية ^{أى بعد رأسه المقياس من ثلث النقطتين} ^{الآخرين فيه}
إشارة الى شرط آخر في نصب المقياس عليها وهو ان يكون المقياس
منصوبا في حاق الوسط بحيث يكون مركز قاعدته منطبقا
على مركز الدائرة وطريق تحصيله ان يرسم على مركز الهندية دائرة
مساوية لقاعدة المقياس ويطبق قاعدة المقياس على هذه الدائرة
وانما الشرط كونه في حاق الوسط لانه لو كان ما تلاه اقرب الى جهة
المشرق والمغرب لا يكون ظلّه الشرقى في خارج الدائرة مساويا
لظلّه الغربى فلا يكون منتصف ما بين مدخل الظل ومخرجه مبدأ
لخط نصف النهار لما ذكرنا بعينه لكن ينبغي ان يكون قائما

المقام
في فروع إشارة إلى ان
ما قاله انما هو في
التي تعيد النقطتين
من الدائرة
التي

الآخرين فيه
الظلمة
الظلمة
الظلمة

قامت اى قامة لمقياس بمقدار ربع قطر الدائرة وذلك لانه
 يدخل آ ظل في الدائرة ثم يخرج في اكثر الاقاليم والبلاد التي
 يرصد فيها هذا الظل في اى فصل كان الفصول الاربعة وتتميز
 مدخله عن مخرجه بحيث يتسرى ويسهل تنصيف القوس
 التي بين المدخل والمخرج ويكون لظله قدر محسوس حين
 بلوغ الشمس غاية ارتفاعها في البلاد التي تقرب الشمس
 من سمت رؤسها في بعض الفصول بخلاف ما اذا كان اكثر
 من ربع القطر واقل فانه اذا كان اكثر منه فرمما لا يدخل
 ظل في الدائرة بل يدور راس ظل خارج محيطها ولو دخل
 فرمما لا يتم المدخل عن المخرج بحيث يسهل تنصيف
 القوس التي بينهما واذا كان اقل منه فرمما لا يكون لظله قدر
 محسوس حين بلوغها غاية ارتفاعها في البلاد التي يقرب
 آ من سمت رؤسها فلا تيسر تميز في الزوال عن غيره
 مع انه لا بد من جميعها على ما سئل فاعرف ان راس ظل
 هذا فاعرف ان راس ظل لمقياس منصوب القوائم على
 الوجه المذكور في اوائل النهار خارج الدائرة الهندية
 لان الشمس فيه تكون قريبة من الافق الشرقي وقليلة

في جميع المدخل والمخرج ومعرفة نصف القوس وفي
 الزوال راس البرهيم ارضي

يكون

الارتفاع فيكون ظل المقياس اضعاف طوله فيكون
بالضرورة خارجا عن الدائرة في جهة المغرب لكن الظل
ينقص شيئا فشيئا بسبب ازدياد ارتفاع الشمس
وبعد هاهنا من الافق الشرقي تدريجا الى ان يدخل في
الدائرة وذلك لفرض قامة المقياس قدر لا يحتمل
معه عدم الدخول فتضع علامة على منتصف ^{الظل} ^{او بيان الدخول}
مدخل الظل في محيط الدائرة وذلك لتعين بتلك العلامة
ونظير الذي ذكره في هذا طرف القوس التي يتصف
برسم خط نصف النهار ولا شك ان الظل الداخل في الدائرة
ينقص شيئا فشيئا بسبب ازدياد ارتفاع الشمس وقربها
الى دائرة نصف النهار الى ان يبلغ الى حد ما ولا يتجاوز
في النقصان عن ذلك الحد وذلك عند بلوغ الشمس غايته
ارتفاعها ووصولها الى دائرة نصف النهار ثم يزيد هذا الظل
البالغ الى غاية النقصان شيئا فشيئا الى ان ينتهي الى محيط الدائرة
ثم يخرج منها الى جهة المشرق وذلك اي ازدياد الظل الذي يكون
بسبب الخطاط الشمس من غايته ارتفاعها شيئا فشيئا بعد انقضاء
نصف النهار وبعد بلوغ الشمس دائرة نصف النهار فتضع

الظل الذي تركه الواو من قوله وبعد بلوغه
ويجعل بعد طرف الانقضاء وجهه من
خلفه من تامل ابراهيم الارشي

الاول مخرج بالضم
البا هم الزوال

نضع علامة على منتصف مخرج الظل لاجل ما ذكرنا من
تعيين القوس بها ونظيرها فتصف القوس التي هي محصورة
بين علامتي مدخل الظل ومخرجه وترسم خطا مستقيما

مخرجا من منتصف القوس متوجها الى مركز الدائرة والقوس
قطعة من محيط الدائرة آية قطعة كانت مخرجا منه اي من المركز
بعد وصوله اليه منتهيا الى الطرف الاخر من المحيط

فهذا الخط هو خط نصف النهار سمي بذلك لانه ^{وقت الزوال ايضا}
واقع في سطح دائرة نصف النهار التي ينصفها النهار
عند وصول الشمس اليها وهي دائرة عظيمة تمر بسمت
الرأس والقدم وبقطبي العالم وهي تفصل الفلك
الى نصفين شرقا وغربا فاذا كان ظل المقياس على
هذه الخط فهو اي وقت كون ظل المقياس عليه وقت
نصف النهار والظل الذي يكون في هذا الوقت
للمقياس وغيره من ذوات الاظلال هو في الزوال
الغني في اللغة هو الرجوع سمي هذا الظل بالرجوع
عن جانب الى جانب فان تعسف عليك تخيل شئ مما



ذكر فانظر في هذا الشكل فاذا زال الظل هذا الخط ^{هو}
 الوقت الذي حدث فيه زوال ظل المقياس من خط
 نصف النهار هو وقت الزوال الذي كما في صدد معرفته
 فذلك أي وقت حدوث الزوال أول وقت الظهر أي
 مبداء آخره أي آخر وقت الظهر وما ينتهي هو إليه إذا
 أي الوقت الذي صار فيه ظل المقياس مثليه سوى
 في الزوال وبما فسرناه بالاول والآخر من المبداء والمنتى
 اندفع ما ورد ههنا من ان وقت الزوال ليس وقت الظهر
 فان وقته بعيد وقت الزوال اتفاقا وان آخر الشيء منه
 ووقت صيرورة ظل المقياس مثليه سوى في الزوال
 خارج عن وقت الظهر ووجه الاندفاع ان مبداء الشيء
 ليس ^{بما} ومتناه ^{بما} بل هما خارجان عن على ما تقرر في موضع
 والذي يويد كون المراد بالاول والآخر ههنا هو المبداء
 والمنتى وقوعهما موقع من وإلى المذكورين في كلام
 اصول الدالين على الابتداء والانتفاء هذا ثم نقول لما كان
 معرفة سمت القبلة من شرائط الصلوة ايضا لقوله تعالى
 قول وجهك شطر المسجد الحرام وحيث ما كنتم فولوا

حيث قال المصنف والظاهر من زوالها
 إلى بلوغ ظل كل شيء مثليه سوى في الزوال
 وقاب

علی قزوینی کان، زفریہ

عبد المبین و النعمان
بنی السیدین

[illegible]

أومع



خطاف عاود كان مرفوعة

فولوا وجوهكم شطره وكان امدار في طريق معرفة ايضا
على الدائرة الهندية التي ذكرناها فخر يحتمل ان نذكر سائر ما
يتنى عليه هذا الطريق لئلا ييسر للطالبين معرفة سمت القبلة
على التحقيق فاعلم ان خط نصف النهار المورده عن مركز
الدائرة الهندية في محاذات نقطتي الجنوب والشمال ينصفها
شرقي وغربي فتخرج من منتصف نصف الشرقي والغربي
خطا مستقيما مارا بمركز الهندية **وهو** متويا مستصفا
منصف الاخر فيقطع هذا الخط لامتالة خط نصف
النهار عند المركز على زوايا قلايم **وهذا** الخط هو المسمى
والغرب وخط الاعتدال ايضا فيقسم محيط الدائرة
بهذا الخط ويحيط النهار اربعة اقسام متساوية فينقسم كل
قسم تلك الاقسام الاربعة بتسعين جزءا فيصير المجموع
ثلاثمائة وستين جزءا بعد اجزاء منطقة الافلاك ودرجاتها
هكذا ايضا ان المراد بسمت القبلة هي تلك النقطة
من محيط الدائرة الافق اذا وجدها الانسان كان مواجها للقبلة
وتلك النقطة هي نقطة المحيط دائرة افق البلد ومحيط

والشمال كبكر الشين مقابل اليمن والشمال
المقابل الجنوب يعني ان الشين تتركب من

نقطة اليمين الى القبلة مبادر
خطه

انغى فانها ليست
في حلال

ذلك

تقاطع

الدائرة المارة بسمت رأس البلد وسمت رأس مكة وجهتها

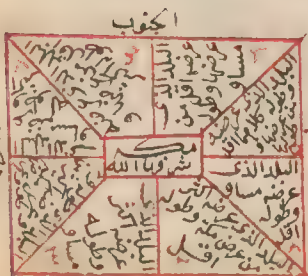
في القوس فانها ليست
في حلال

وهو سهم الذي يبين الساس
فالطريق اذا جعل في
ساجد عليه يكون قد صحت
على محيط دائرة الارضية
مارة بابين قديمين
وهو المراد بكون المواج
النقطة التي يكون فيها
الشمس في الكعبة

ولخط ومحيط الدائرة المارة بسمت رأس البلد وسمت رأس
 مكة في جهتها ولخط الواصل بين تلك النقطة وبين مركز دائرة
 افق البلد هو خط سمت القبلة ثم لما لم يكن في هذا الطريق بد من
 معرفة مقدار طول البلد الذي يراود معرفة سمت قبلته وعرضه
 ولا بد من معرفة مقدار طول مكة وعرضها فنقول ان طول البلد
 قوس من دائرة معدل النهار محصورة بين نصف نهار ذلك
 البلد وبين دائرة نصف نهار جزائر الخلدات التي كانت اخر المعمورة
 في جهة الغرب وهي الآن واغلة في بحر الغرب ولهذا جعل
 بعضهم اخر المعمورة ساحل هذا البحر وعرضه قوس من دائرة
 نصف نهاره محصورة بين معدل النهار وبين نقطة هي سمت
 غزى امي رأسه وان مقدار طول مكة تسع وسبعون درجة وسدس
 كما في ٤ درجة اعني عشرين وفاق وعرضها احد وعشرون درجة وثلاثون
 درجة أربعين دقيقة ^{التي} واثم ^{هذا} فنقول ان البلد الذي يراود معرفة
 سمت قبلته لا يجزى اما ان يكون عرضه اكثر من عرض مكة او اقل
 منه او مساويا له وعلى كل من التقادير الثلاث فطولها اما اكثر
 من طولها او اقل منه او مساو له فهذه اقسام تسع حاصل من ضرب
 الاحتمال في الثلاث العرضية في الاحتمال في الثلاث الطولية لكن لا

تمهيد الامور
 واصلاحها

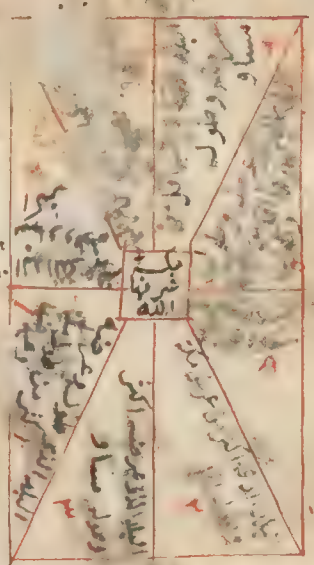
لا يمكن واحد من تلك الاقسام وهو ان يكون عرضه وطوله
 كلاهما مساويا لعرضها وطولها والا لا تتحد اذ بقي ثمانية
 اقسام الاول ان يكون عرضه وطوله اكثر من عرضها
 وطولها فيكون سمت قبلته غربيا جنوبيا والثاني ان يكون
 عرضه اكثر من عرضها وطوله اقل من طولها فيكون سمت
 قبلته شرقيا جنوبيا والثالث ان عرضه اكثر من عرضها
 وطوله مساويا لطولها فيكون سمت قبلته جنوبيا
 والرابع ان يكون عرضه اقل من عرضها وطوله اكثر من طولها
 فيكون سمت قبلته غربيا شماليا والخامس ان يكون عرضه
 كلاهما وطوله اقل من عرضها وطولها فيكون سمت قبلته شرقيا
 شماليا والسادس ان يكون عرضه اقل من عرضها وطوله
 مساويا لطولها فيكون سمت القبلة شماليا والسابع
 ان يكون عرضه مساويا لعرضها وطوله اكثر من طولها فيكون
 سمت القبلة فيه غربيا والثامن ان يكون عرضه مساويا
 لعرضها وطوله اكثر من طولها فيكون سمت القبلة فيه غربيا
 والتاسع ان يكون عرضه مساويا لعرضها وطوله اقل من طولها
 فيكون سمت قبلته شرقيا على هذه الصورة اذا عرفت هذا



هذا هو الشكل الذي
 كان عليه العالم
 في زمانهم
 وهو ان يكون
 عرضه مساويا
 لطولها

المستقيم في ذلك البلد
المستقيمة في تلك البلد
على جانب التحقيق
عند التحقيق
بفضل شامخي
بقدر ربع
رفيقه

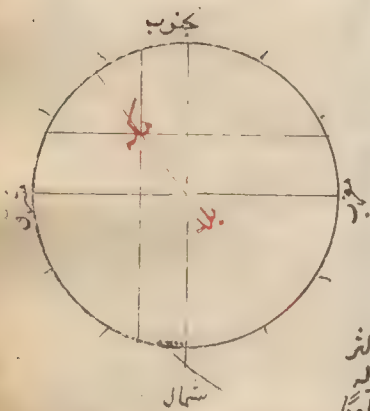
فقول ان طريق استخراج سمت القبلة في القسم الاول الذي
يكون البلد فيه شرقيا شماليا للقبلة كبداة اقامتنا شامخي
ان يعد اجزاء محيط الدائرة الهندية من نقطة الجنوب الى حصة
الغرب بقدر فضل طول على طول مكة وهو سبعة اجزاء
تقريبا فان طول ربع وثمانون درجة واربعون دقيقة
ويعد ايضا من نقطة الشمال الى الغرب بهذه القدر بعينه فيوصل
بين نهايتي المعداد بخط مستقيم ثم يعد من نقطة المغرب
الى الجنوب بقدر فضل عرضه على عرض مكة وهو عشرون
درجة تقريبا فان عرضه احدى واربعون درجة وخمسة
عشرة دقائق يعد ايضا من نقطة المشرق الى الجنوب بهذه
القدر بعينه ويوصل بين النهايتين بخط مستقيم آخر ويقطع
هذا الخط لا محالة الخط الاول الواصل في نقطة فيخرج عن
مركز الدائرة الهندية خط مستقيم الى نقطة تقاطع الخطين
منتهيا الى محيطها فهذا الخط هو خط صوب قبلته هكذا
وطريقه في القسم الثاني الذي يكون البلد فيه غربيا شماليا
للقبلة كبداة قسطنطينية في حفظ واليهما من كل امة
وبلية ان يعد الاجزاء من نقطة الجنوب الى المشرق بقدر



ثم رخص الطول وهو
الشمال وربعه تقريبا

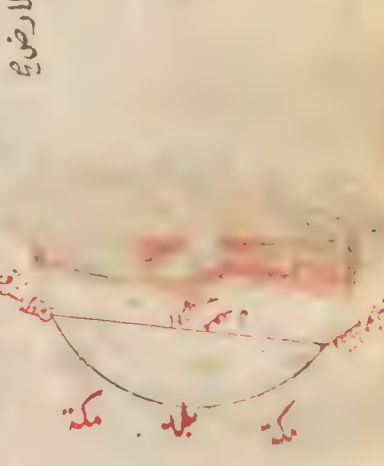
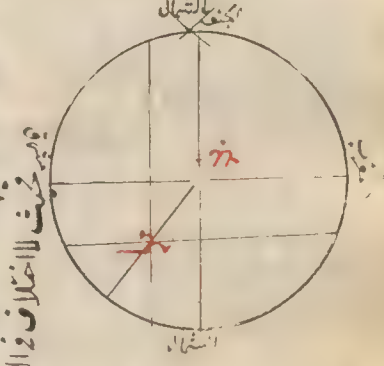
ط
قسططنية قال كرساد
المؤلف مد ظله العالی ناقده
مكتبة كذا في الكتب التي كتب فيها عرض
البلاد وطولها
ابراهيم

بقدر فضل طول مكة على طولها وهو سبعة عشر درجة
تقريبا فان طولها استون درجة تقريبا وبعد ايضا من نقطة
الشمال الى المشرق بهذا القدر ويوصل بين النهايتين بخط
مستقيم ثم يبعد من نقطتي المغرب والمشرق الى الجنوب
بقدر فضل عرضها على عرض مكة وهو اربعة وعشرون
درجة تقريبا فان عرضها خمس واربعون درجة واحدة
وعشرون دقيقة فيوصل بين هاتين النهايتين ايضا بخط
مستقيم فيقاطع هذا الخط مع الخط الاول لاحتالة
في نقطة فيخرج من مركز الدائرة الهندية الى نقطة التقاطع
خطا مستقيما فاذا منها الى محيط الدائرة فهذا الخط هو



صوب قبلةها هكذا وفي القسم الثالث الذي يكون البلد فيه
النهار وهو الذي ان يكون عرضة اكثر
شمالا للقبلة يكون خط نصف خط سمت القبلة جنوبيا وطوله
وكذا في القسم الثاني الذي يكون البلد فيه جنوبا للقبلة
فلا حاجة فيها الى العمل واما القسم الرابع الذي يكون البلد
فيه شرقا جنوبا للقبلة فلا حاجة فيها الى العمل واما القسم
الرابع الذي يكون البلد فيه شرقا جنوبا للقبلة فطريقه
ان يبعد من نقطتي الجنوب والشمال في المغرب ومن نقطتي

المشرق والمغرب الى الشمال وباقي العمل كما مر واما القسم
 الخامس الذي يكون البلد فيه غربا جنوبيا فطريقه ان يعد
 وهو ان يكون عرضه وطوله اقل من نقطتي المشرق
 من نقطتي الجنوب والشمال الى المشرق من نقطتي المشرق
 والمغرب الى الشمال وباقي العمل بحاله واما السابع والثامن
 اللذان يكونان في احدهما شرقيا وفي الآخر غربيا فلا يتبين
 العمل بالدائرة الهندية فيهما فان العمل بها كما عرفت ينبغي على
 الاختلاف في العرض لا يتأتى العمل بها ولا يمكن ان يكون
 سمت القبلة نقطة المغرب في الاول ونقطة المشرق في الثاني
 كما يتبادر الى الوجود لان المتوجه الى نقطة المغرب في البلد الذي
 عرضه مساو لعرض مكة وطوله اكثر من طولها يكون مكة شمالية
 بالضرورة لا في مواجهة وقد برهن عليه في موضعه
 ان شاء الله تعالى وكذا المتوجه الى نقطة المشرق في البلد الذي
 يكون عرضه مساويا لعرض مكة وطوله اقل من طولها
 يكون مكة في يساره هكذا المشهور في طريق استخراج
 سمت هذين القسمين هو العمل بالاسطرلاب فلا بد من
 معرفة ما يتبين عليه العمل بهذا الطريق فنقول قد تقر
 في موضعه ان مدار الشمس في حركتها الخاصة التي من



واسمها هي التي كتب في وسطها ويحي كل منها سورى لافق

20

الثامنة من اجواز وفي الدرجة الثالثة والعشرين من
الشرطان ان يوضع احدى هاتين الدرجتين في الاسطرلاب
على خط وسط السماء في الصفيحة التي كتب عليها كام
اعني عرض مكة الموافق لعرض البلد في القسمين المفروضين
فلا محالة يقع المرى على درجة الحجره وهي الدائرة المحيطة
بالعنكبوت والصفيحة كلها المنقسمة بثلاث مائة وستين
جزء فيوضع علامة على تلك الدرجة من الحجره ثم ادير
العنكبوت بقدر زيادة طول البلد المفروض على طول
مكة الى الجهة التي كتب في تلك الجهة من الصفيحة لفظ المغرب
وذلك اذا كان البلد شرقيا عن مكة او بقدر نقصا طوله
عن طول مكة الى الجهة التي كتب في تلك الجهة من الصفيحة لفظ
المشرق وذلك اذا كان البلد غربيا عن مكة فلا محالة يقع
الدرجة التي يكون الشمس فيها من احد الدرجتين المذكورتين
على مقنطرة من مقنطرات الارتفاع المرسومة في الصفيحة
المكتوبة عليها اعدادها ثم يرصد بالاسطرلاب او بغيره من
الآلات بلوغ الشمس الى ذلك الارتفاع بعد نصف النهار في
البلد الشرقي وقبله في البلد الغربي فينصب المقياس القائم

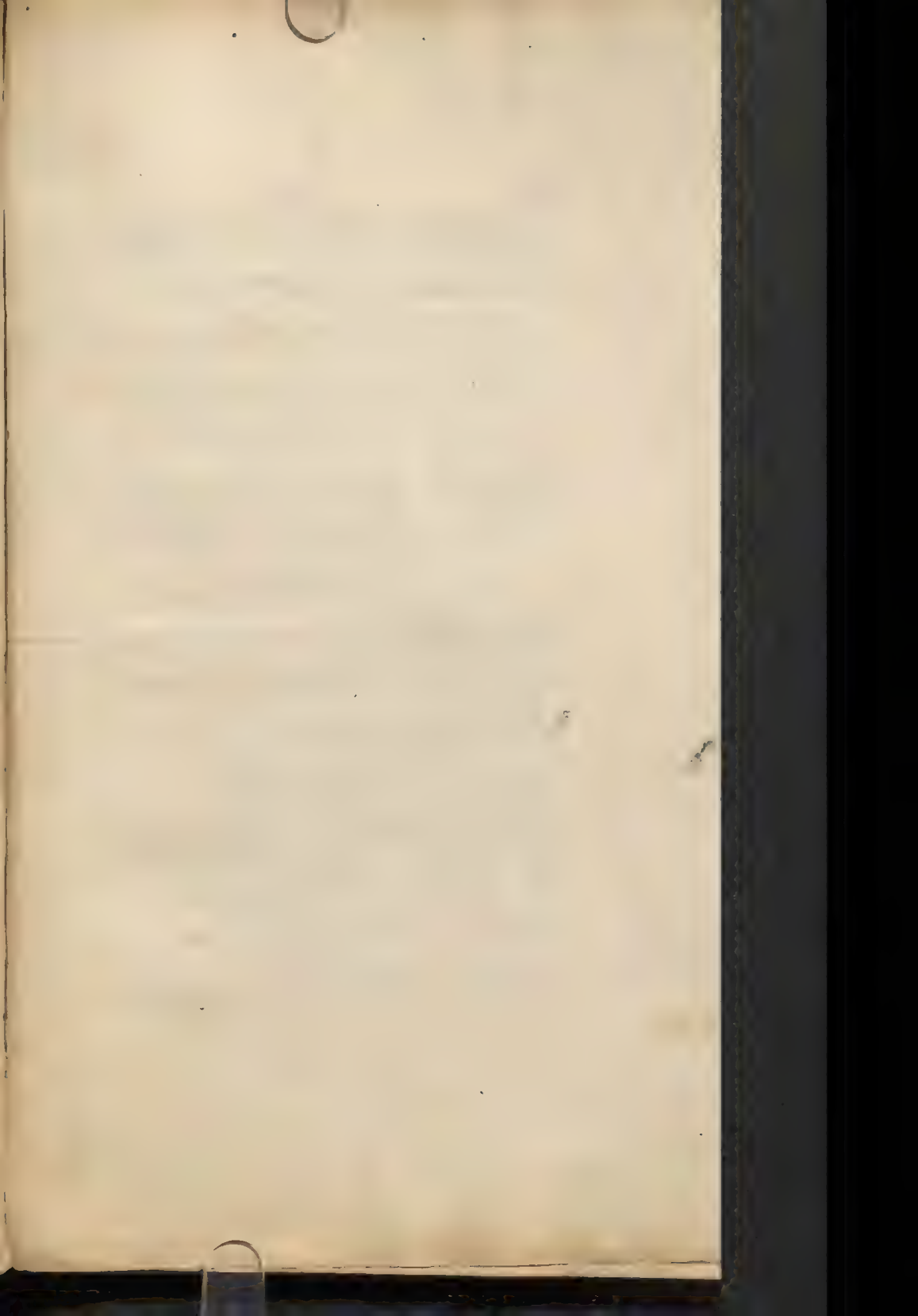
على سطح دائرة الافق فيكون ظلّه في ذلك الوقت هو لمسا^{مت}
للقبلة والمصلّى اذا جعله بين قدميه ويسجد عليه متوجّها
الى اصل المقياس يكون مواجها للقبلة ولا يخفى ان هذا
الطريق غير مختصّ بهذين القسمين من الاقسام الثمانية
بل يعمّ جميع الاقسام المبينة على اختلاف الطول واعلم
انه لا حاجة الى شي من الاعمال لمعرفة سمت القبلة في
الموضع الذي هو مفاطر مكة اى واقع في سمت قدمها
فان سمت قبلة هذا الموضع لا يختصّ جهة من الجهات
بل اينما تولّو فثم وجه الله كما ان جوف الكعبة المعظمة
كذلك وانه لا يتأتى معرفة سمت القبلة بشئ من الطرق
المذكورة في الموضع الذي عرضه تسعون درجة ويكون
السنة الشمسية هناك يوما وليلة اذ لا يستعين
في هذا الموضع بشئ من المشرق والمغرب والجنوب
والشمال تمت هذه الرسالة

الشريعة المسماة بدائرة

الهندية بعونه

تعالى

م



بسم الله الرحمن الرحيم وربّنا

المجدد رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد وآله
وحجبه اجمعين **اقام** هذه رسالة في العوارض المعنويات متصلة على مقدمة
وستة فصول **المقدمة** في الرسوم المكنية التي هي في الخط واعظم
الغنى التي الرسومة عليه في قوس الارتفاع وهي مقسومة **م** مكتوبة اعدادا
بينها ويسارا وبينها ما ياجازي بينك اذا جعلتها بينك وبين المكنية
قوس الظل ثم مدار الجدي ثم مدار الحمل والميزان ثم مدار السرطان ثم قوس
العص وهي مقسومة **م** غير متساوية والخط النازل في المكنية الى بين قوس
الارتفاع هو خط المشرق واليسار هو خط نصف النهار والفضل المتصل
بقوس العصر خارج خط المشرق وهي نصف الفضل والغنى المتخاذا التي تقعها
محصورة بين مدار السرطان والجدي وبغنها خارجة عن خط نصف النهار وهي
المعنويات واولها الافق وبين كل معنيتين ونقطة تقاطع الافق مع
المشرق هي نقطة المشرق والغنى المقاطعة للمعنويات الواصلة بغنها الى
مدار الجدي وبغنها الى الافق هي السموت وبين كل سموتين ومن السموت
قوسها يتبعها على الافق نقطة المشرق وتسمى اول السموت والسموت الخارجية
من نقطة المشرق الواصلة الى مقطع مدار السرطان مع خط نصف النهار
وهي المنطقة الشمالية والتي تحتها منها وتصل الى مقطع مدار الجدي مع
المنطقة الجنوبية وهي مقسومة في الغالب بنقط وخطوط تقاطعها بين

بين كل نقطتين **ج** وقسمتها كذلك مغنية عن قسمة الشمالية الا انهم
 قسموا **ج** والقسمة الخارجة من المركز الواصلة الى قوس العصر في قوس
 الساعات الزمانية وقد وضع فيما بين مدار الجدي والسرطان خط العصر
 والعصر الخ واما الخط والرئ والساوتوه والدقناة فملوء **الخط**
الاول في معرفة درجة الشمس والعلامة عليها انقص تامضي ايام
 السنة القبطية من عتريوما اذ امكن النقص والافاجع المصنوع ايام
 السنة الماضية وانقصه من مجموعها واطرح في الباقي لكل برج ثنتين
 يوما مبتدئا من الميزان واذا بلغ المحل فاطرح لكل برج بعد احدواثين
 يوما فابقي في البرج الماضية في البرج التالي ثم انظر اذ كانت الدرجة
 في البرج الجنوبية فضع الخط عليها في المنطقة الجنوبية وانقل الرئ الى
 مقطع الخط معها واذا كانت في البروج الشمالية فضع الخط على نظيرها
 في المنطقة الجنوبية وانقل الرئ الى المقطع الخط مع المنطقة الشمالية
 فهو العلامة على الدرجة **الخط الثاني** في سعة المشرق وسعة المغرب
 والتعديل ونصف قوس النهار ونصف قوس الليل وقوسيهما كالميلين
 وغاية الارتفاع والميل علم على الدرجة وانقل الرئ الى الافق فمابينه وبين
 نقطة المشرق من عدد السموت هو سعة المشرق وبقاؤها سعة المغرب
 تقريباً ومابين الخط وخط المشرق هو التعديل ومابينه وبين خط نصف النهار

هو نصف قوس النهار واه نصف التعديل في الشمال اوردته عليه
في الجنوب حصل نصف قوس الليل واه ضعفها حصل قوسها مالا واه
نقلت الخيط على خط نصف النهار فما بين المري والافق عدد المقنطرات
هو غاية الارتفاع وما بين وبين مدار الحمل هو الميل **الفصل الثالث**
في الارتفاع وسمته والدار وفضله والارتفاع الذي لا سمت له والسمت
الزمانية الماضية والباقي اجمل الطرف لما في الدفح والسمت والسمت
الارتفاع السفلي بطل العليا فما قطع الخيط الشغل بالسمت قوله في الارتفاع
في ذلك الطرف هو الارتفاع فعلم على الدرجة وانقل المري الى مقنطرة ذلك
الارتفاع فما بين المري واوّل السموت في اعداد السموت هو سمت الارتفاع
فاه وقع المري داخل اوّل السموت في السموت شمال والجنوب وهو
الارتفاع في كونه شرقيا او غربيا وما بين الخيط وخط المشرق زد عليه
التعديل في الشمال وانقصه منه في الجنوب فالما هو الدائر وهو الماضي
من النهار في الارتفاع الشرقي والباقي منه في الغربي وما بين وبين خط
نصف النهار هو فضل الدائر وهو الباقي للزوال قبله والماضي منه بعن واه
علمت على الدرجة ونقلت المري الى اوّل السموت فما تحت في المقنطرات هو الارتفاع
الذي لا سمت له واه وضعت الخيط على الغاية في اوّل القوس والمري على
القوس السادسة في الساعة الزمانية الماضية في الارتفاع الشرقي

الارتفاع
الذي لا سمت له

الزمانية لم نقل الخط الى الارتفاع المأخوذ وجدت المرى على الساعة

الزمانية الماضية في الارتفاع الشرقى او الباقية في الغربى **الفصل**

الرابع في حصة العصر والغروب والشفق الابيض القريض والصبح

الضاد فوضع الخط على الغاية في اول القوس فاحاذه في اجزاء قوس العصر

في وارفع اول العصر استخراج فضا دائري يكن حصة العصر والدوائر

حصة الغروب وايضا اذ تعلم على الدرجة وتنقل المرى الى خط العم

يقطع الخط في آخر القوس حصة العصر ومن اولها مع التعديل في الشمال

وبرون في الجنوب حصة الغروب ثم علم على نظير الدرجة واستخرج الدائر

لارتفاعه يكن حصة الشفق وتساويها حصة الصبح **الفصل**

الخامس في سمت مكة وقوس الاخراف علم على في الجزء اول ونقل

الخط الى ما بين الطولين في آخر القوس فاحت المرى من السموت

هو سمت مكة وتما هو قوس الاخراف فاه وقع المرى داخل اول

السموت فشمالي او خارجة لجنوبي ثم اذ اناه طول مكة اكثر وشرقي

او اقل فغربى **الفصل** في استخراج لهما الاربع ونصب

القبلة خذ الارتفاع فاه لم يكن له سمت فضع الربع على ارض مستوية و

ارفع خيط وسائر بظلة الخط الشرقي واه لاه غاية الارتفاع فسمات

خط نصف النهار واه لاه الارتفاع له سمت فضع الخط على مقدار من

واذ تعلم على الدرجة وتنقل المرى الى خط كذا في القطر
فما قطع الخط في آخر القوس هو قطر الدائرة ويكون الارتفاع
وما قطع اولها مع التعديل في الشمال وبرون
في الجنوب هو دائري

في السموت مسه

طاش کبری من الاداب

يبحث في الفرق بين مذاهب
المنازين والقدماء الذي هو العلم والقضية عند المنازين
بالعلم والقضية فالعلم ان اجزاء القضية هي التقديرات التي هي مورد
التي هي المعلوم عليه والذي هو الوقوع والنسبة واللاقوع واللاقوع
اربع نفي الحكم والصدق والتصورات الثلاثة هي التقديرات التي هي مورد
الوقوع واللاقوع واللاقوع واللاقوع واللاقوع واللاقوع
اللاقوع واللاقوع من القضية وادراكها عند المنازين
الامور الاربعة من القضية وادراكها عند المنازين
الذي هو اجزاء من نسبة الوقوع واللاقوع واللاقوع
والمعلوم عليه من نسبة الوقوع واللاقوع واللاقوع
نفس الحكم في بين عيان لا ينطرق ان علم ما هو مذاهب
والقدماء لم يفرق بين عيان لا ينطرق ان علم ما هو مذاهب
ثلاثة والصدق شرط الصدق لا ينطرق ان علم ما هو مذاهب
المعلوم لابين الفرق من نسبة اجزاء العلم والمنازين
اختر بين الاووية القضية من نسبة اجزاء العلم والمنازين
وقد ظهر لك من بعد القضية من نسبة اجزاء العلم والمنازين
ان المعلوم والقدماء من نسبة اجزاء العلم والمنازين
اجزاء وبسط الوقوع واللاقوع من نسبة اجزاء العلم والمنازين
الصدق الوقوع واللاقوع من نسبة اجزاء العلم والمنازين
ان الحكم على الابقاء والصدق من نسبة اجزاء العلم والمنازين
والذي يفرق من اجزاء القضية من نسبة اجزاء العلم والمنازين
المنازين واللاقوع من نسبة اجزاء القضية من نسبة اجزاء العلم والمنازين
منشأ الخلاف من نسبة اجزاء القضية من نسبة اجزاء العلم والمنازين
والوقوع واللاقوع من نسبة اجزاء القضية من نسبة اجزاء العلم والمنازين
النسبة تحصل من نسبة اجزاء القضية من نسبة اجزاء العلم والمنازين
في جوابهم ان المدرك هو الوقوع واللاقوع من نسبة اجزاء العلم والمنازين
فان التسكوت في نسبة مفايزه الوقوع واللاقوع من نسبة اجزاء العلم والمنازين
علم ما ذكر من نسبة

الجارية
 من رسل الله
 مقابلتك
 الكائنات
 تعضات
 ولم يمت
 لمعروف
 والاعتراف
 صفة المضاعف
 ان هذا الكلام
 انما هو الماضي
 الماضي لان الماضي
 والتعريض والمضارع
 والاعتراف
 في مقام
 انما هو الماضي
 الماضي لان الماضي
 والتعريض والمضارع
 والاعتراف
 في مقام

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ولا معارض لقضائه
 ولا مناقض لانتائه والصلوة على سيدنا نبينا
 وسندنا صفاته وعلى آله واصحابه اذله اوليائه
 وبعد فقد كنت كبت عدة من الشطور مع قلة
 البصائر وكثرة الفقر في علم المناظرة والاداب
 وقد قصدت الان شرحها بعون الله الملك الوهاب

احمدك اللهم يا مجيب كل سائل اثر صفة المضارع
 ليدل على الاستمرار التجديدي واثر منها الحكاية
 عن نفس المتكلم ليدل صريحا على حده بخصوصه
 وذكر المجدود بطريق الخطاب ليكون حده في مقام
 الاحسان المفسر بان تعبد الله تعا كاتك تراه
 وعقبه بكلمة اللهم اظهارا لكمال الضراعة

ولو قال الحمد لله
 الدلالة صريحا وان لم
 صدور الحمد عن نفسه
 لان من قال الحمد وصف
 الله بكونه حمدا وصف
 كل احد بكونه متصفافا
 بصفات الكمال فيكون
 حامدا له حمدا ممتدا
 اي تقريبا بصدور الحمد
 عن نفس المتكلم ليدل
 الحان عنهما فلا بد
 من انما حاصل بان يقال
 والاحكام لا يغفل عن
 على انما تجوز ان يكون
 بالقبول بالنظر الى الجملة
 المقارفة هي الحمد لله

الضراعة
 وضيقة
 وفي الرض
 وذلك

المقارفة
 الحمد لله

[illegible][illegible]

من الخمسة النقص
بأن يختص لفظاً بالجناسين في أعداد
أكثر من واحد كقولهم حرف زيد أو أكثر
إذا سقط حصل التجنيس كما ذكرنا في شرح التجنيسين

الفرقة لغة اختزان بيان است و الاصطلاح
لكن انحراف فتعريف البيت والفقر

عنه يعني ان يطلق لفظاً معنيان قريبين
الفرقة لغة اختزان بيان است و الاصطلاح
لكن انحراف فتعريف البيت والفقر

التجنيس المقلوب وهو اتحاد
اللفظين والوزن والحروف
وعدده دون الترتيب

وهو مودة وشدة والبرودة
وهي التي لا يجمع شيئا من
ما لا يجمع المقرب بقوله على العبد
يشتوي فإنه أراد به اشتوي
وهو اشتوي ولا يفرق بين
المقرب والبعيد والآن
الجنة الى غير ذلك من الفضائل فأي وسيلة
اعظم ممن شأنه كذلك ما جرى البحث بين الجيب
والسائل وهو مأخوذ من سألته عن الشيء وهو
الجارى في المباحث والمجيب مأخوذ من
جواب السؤال فيكون هذا من براعة الاستهلال
صريحاً وأما ما سبق في الفقرة الاولى من لفظ
السائل فهو مأخوذ من سألته الشيء فهو بمعنى
السائل المعروف والمجيب مأخوذ من اجابة
السؤال فيمكن ان يعتبر فيه براعة الاستهلال
بطريق التورية ولا يخفى ما في لفظ الدلائل
والبحت من براعة الاستهلال ايضاً ولفظ
الوسائل والسائل من التجنيس وبعد هذه
رسالة لخصتها في علم الاداب واللام للعهد
الخارجي ليعتقها في هذا الفن لاداب البحث مجتبياً

البراعة جمع برعة
يقال برع الرجل اذا
فاق اصحابه واستلال
اول صوت الصبي في
استغيمه الاول كل شيء
في راعه الاستهلال يجب
المعنى الغوى تفوق
الابتداء في الاصطلاح
كون الابتداء مناسباً للشيء
وهو الحقيقة
تفوق الابتداء للغير
باسم المسبب
في السببية
البحث في اللغة
والفقه في الاصطلاح
عذات معاني الاصطلاح
والجباقة والثاني انبات
الاستهلال والاثبات
عبد الشيء والاثبات

وهذا التقصير بعد ان يكون
 المراد من النظر نسبة النفس
 المقصودات ليس بجيد الا ان
 يقال لما كان المانع في صورة المنع
 البعيد الدليل من العلل فقط اشتمل على
 ناطق بهذا التعريف صدق عدم وجود النسبة
 في كلامه ويجب ان النسبة يقع وان لم
 يوجد النسبة في كلامه
 ظهور الصواب على يد الخصم دفعا لحظ النفس
 لا كان مقفورا وحدا النظر في
 وكلام العلل وحدا النظر في
 النسبة حرة اقتدر
 المانع منعاجرة اذ ليس له نظرية النسبة ويجب
 عنه بان المنع مقفوت لاثبات النسبة فيكون
 من قبيل النظر فيها ولكل من الجانبين وظايف
 اعتبرها العلماء وللمناظرة اداب استحسناها
 بعض من السلف وهو امام الرازي واما
 ونقول الحارضي الاجيران
 واتبع لان الاخص من كان
 اما واقع او لا فان كان واقع فالزم
 ونقول الاجيران والرازي ونقول
 الاجيران لا يكونون ولا يكونون الا
 لا يكونون الا في كل وقت وكلما لم يثبت
 لا يكونون الا في كل وقت وكلما لم يثبت
 المعارضة والمثل والمعارضة بالغير وبشي
 والمعارضة بالمثل والمعارضة بالغير وبشي
 فان قلت ذلك لا يقتضي التقيد
 لان اللازم مما ذكره ان وظيفة السائل
 يتوقف على كون الاخص من كان واقع فالزم
 لا يوجد الا في كل وقت وكلما لم يثبت
 لا يكونون الا في كل وقت وكلما لم يثبت
 لا يكونون الا في كل وقت وكلما لم يثبت

واذا كان كذلك فيكون
 المقادير في النسبة لان
 النسبة وان كان جواز ان يدبر مصه
 السند فيكون الاثبات على الثبوت ويجوز
 ان كان المراد من وظيفة العلل باسناد يثبت
 الراسية كما هو الظاهر في القديم والوجود
 بين الطرفين وان كان المراد من وظيفة العلل مطلقا
 فيكون ان يثبت في كل وقت وكلما لم يثبت
 لان المناظرة لا يتحقق الا باسناد يثبت
 في كل وقت وكلما لم يثبت

ان كان المراد من وظيفة العلل باسناد يثبت
 الراسية كما هو الظاهر في القديم والوجود
 بين الطرفين وان كان المراد من وظيفة العلل مطلقا
 فيكون ان يثبت في كل وقت وكلما لم يثبت
 لان المناظرة لا يتحقق الا باسناد يثبت
 في كل وقت وكلما لم يثبت

ان كان المراد من وظيفة العلل باسناد يثبت
 الراسية كما هو الظاهر في القديم والوجود
 بين الطرفين وان كان المراد من وظيفة العلل مطلقا
 فيكون ان يثبت في كل وقت وكلما لم يثبت
 لان المناظرة لا يتحقق الا باسناد يثبت
 في كل وقت وكلما لم يثبت

ان كان المراد من وظيفة العلل باسناد يثبت
 الراسية كما هو الظاهر في القديم والوجود
 بين الطرفين وان كان المراد من وظيفة العلل مطلقا
 فيكون ان يثبت في كل وقت وكلما لم يثبت
 لان المناظرة لا يتحقق الا باسناد يثبت
 في كل وقت وكلما لم يثبت

ان كان المراد من وظيفة العلل باسناد يثبت
 الراسية كما هو الظاهر في القديم والوجود
 بين الطرفين وان كان المراد من وظيفة العلل مطلقا
 فيكون ان يثبت في كل وقت وكلما لم يثبت
 لان المناظرة لا يتحقق الا باسناد يثبت
 في كل وقت وكلما لم يثبت

واعلم ان المراد
بمقدمة الدليل هي
ما يتوقف عليه
سواء كان من جنس المادة
او من جنس الصورة
او من جنس الزمان

ظاهره متناول بشرط الادلة
ظاهره متناول بشرط الادلة
ظاهره متناول بشرط الادلة

مقدمة
الاسئلة اما ان يمنع مقدمة

الدليل واما تقدم المنع في الذكر لتعلقه بجزء الدليل

واجزء مقدم على الكل طبعاً او يمنع الدليل نفسه

او يمنع المدلول واما تقدم منع الدليل لانه اصل

بالنسبة الى المدلول والاصل مقدم على الفرع

طبعاً فان كان الاول وهو منع مقدمة الدليل

فان منع مقدمة الدليل مجرد عن الشاهد او منع

مقدمة الدليل مقروناً بالسند اي الذي هو

الشاهد بالمنع بان يقول لاغ هذا لم لا يجوز ان

يكون كذا او يقول لا سلم ذلك واما يلزم هذا ان

لو كان كذا او يقول لا سلم كيف والحال كذا فهو

الناقضة ومنها اي من الناقضة نوع مندرج

تحتها يسمى في قانون التوجيه بالحل وهو اي الحل

عند المناظرين تعيين موضع الغلط وهو كسائر

انواع الناقضة واردة على مقدمة من قدمت

ذلك ما قيل في الملل
امكان اشق من تحققه
معدوم في الخارج والاشق
لاستيعاب كونها واجباً
امكان كونها واجباً
لاستيعاب كونها واجباً
امكان كونها واجباً
لاستيعاب كونها واجباً

لان الدليل علم
مبني على المدلول والعلة
اصل بالنسبة الى
المدلول به
وما يجب ان يعلم هنا
ان كل ما لا يتصل بالمدلول
ولا يتصل بالمدلول
ولا يتصل بالمدلول

لان السكوت في حل البيان
يقيد كصواعقها والشهد
الاسبري
الاسبري
الاسبري

رسالة حسين افندي
في بيان
الاشق
الاشق
الاشق

الاشق
الاشق
الاشق
الاشق
الاشق

متى اذا قال المعلق ان
 الزكوة واجبة على المسلم
 تناوله النص وهو قول النجاشي
 من مقدم ما للدليل وانما الفرق بينهما هو ان
 انما يورد على مقدمة مبنية على الغلط بسبب
 اشتباه شئ بشئ اخر ولا يشترط ذلك في سائر
 انواعها بل يكفي فيها بالمنع لطلب الدليل وانما
 منعه اي منع السائل مقدمة الدليل بالدليل
 اي اقامة الدليل على خلافها فهو غصب غير
 مسموع عند المحققين من اهل النظر خلافا لبعض
 منهم وهو قول ائمة الدين العميد وانما لم
 يسمعو للاستلزامه الخبط في البحث لانقلاب
 وظيفة المتخاصمين نعم قد يتوجه ذلك اي
 منع السائل المقدمة بالدليل بعد اقامة الدليل
 اي بعد اقامة المعلق الدليل على تلك المقدمة
 الممنوعة التي منعها السائل بالدليل لان دليل
 السائل ح يكون معارضة لدليل المقدمة
 وهذا وارد على قانون التوجيه وهذا هو الذي

متى ان المقدمة
 التي يرد عليها العمل
 انما يكون مبنية على الغلط
 اشتباه شئ بشئ اخر عند
 سئل عما تقدم وكل ما هو مستند الى القديم
 انما يكون مبنية على الغلط بسبب
 اشتباه شئ بشئ اخر ولا يشترط ذلك في سائر
 انواعها بل يكفي فيها بالمنع لطلب الدليل وانما
 منعه اي منع السائل مقدمة الدليل بالدليل
 اي اقامة الدليل على خلافها فهو غصب غير
 مسموع عند المحققين من اهل النظر خلافا لبعض
 منهم وهو قول ائمة الدين العميد وانما لم
 يسمعو للاستلزامه الخبط في البحث لانقلاب
 وظيفة المتخاصمين نعم قد يتوجه ذلك اي
 منع السائل المقدمة بالدليل بعد اقامة الدليل
 اي بعد اقامة المعلق الدليل على تلك المقدمة
 الممنوعة التي منعها السائل بالدليل لان دليل
 السائل ح يكون معارضة لدليل المقدمة
 وهذا وارد على قانون التوجيه وهذا هو الذي

باب في حكم الدليل
او ما

وهو تخلف الحكم المدعي اثباته او نفيه
عن الدليل الدال عليه في بعض المهور
وكذا اقال المصلد الخلفي يجب
نزكوة اموالكم ويقول السائل
دليلكم بجميع مقدماته ليس
بمعجز لوجوده في صورة الظاهر
والبحر مع تخلف الحكم عنه فيها
بالاقتناع وكذا اقال المصلد
النسبة شرط في الموضوع كما في التسميم
مع ان كل منهما طاهرة فيقول
السائل ان هذا الدليل غير صحيح
لوجوده في غسل الثوب مع تخلف
الحكم فيه لانه ليس بشرط عبد الله
العامة وقدم الائمة
فيما اذا كان الحكم
انما القديم وكل ما هو اثر القديم
فما الحكم قديم فان نقض بان جاز
في الموقوفات اليومية بان قال الموقوف
في الموقوفات لانها اثر القديم
البيوتية قديم لانها اثر القديم
النقض باجزاء الدليل بيوتية
قبل كذا في البيوتية تخلف في
نقض القديم وكل ما هو خلافه
في الموقوفات القديمة باجزاء خلاصة
الدليل حمزة افند رحمه الله

بعض المجوزين للغصب على تجويزهم الا انه غير
صحيح لان اصلاح ارجى الغصب ثانيا لا يصح
اصلاحه اولا وان كان الثاني وهو منع نفس
الدليل فان منع بالشاهد فهو النقض وبشي
اجماليا لانه راجع الى منع شئ من مقدمات
الدليل على الاجمال وذلك الشاهد على نوعين
احدها تخلف الحكم عنه لان المدلول لازم للدليل
وتخلف اللازم عن الملزوم لا يمكن فلا يكون تخلف
المدلول عن الدليل الالفساد فيه وثانيهما استلزام
الدليل المحال وذلك لان الامور المتحققة في
الواقع لا يستلزم المحال فاستلزام الدليل
المحال لا يكون الا لعدم صحته في الواقع واعلم
ان النقض قد يكون باجزاء الدليل في صورة
التخلف بعينه بلا تغيير وقد يكون باجزاء
مختص الدليل وزبدية الصورة المذكورة

بعض المجوزين للغصب على تجويزهم الا انه غير صحيح لان اصلاح ارجى الغصب ثانيا لا يصح اصلاحه اولا وان كان الثاني وهو منع نفس الدليل فان منع بالشاهد فهو النقض وبشي اجماليا لانه راجع الى منع شئ من مقدمات الدليل على الاجمال وذلك الشاهد على نوعين احدها تخلف الحكم عنه لان المدلول لازم للدليل وتخلف اللازم عن الملزوم لا يمكن فلا يكون تخلف المدلول عن الدليل الالفساد فيه وثانيهما استلزام الدليل المحال وذلك لان الامور المتحققة في الواقع لا يستلزم المحال فاستلزام الدليل المحال لا يكون الا لعدم صحته في الواقع واعلم ان النقض قد يكون باجزاء الدليل في صورة التخلف بعينه بلا تغيير وقد يكون باجزاء مختص الدليل وزبدية الصورة المذكورة

ما غفلة من قبل كعب
اذا حصرت ظهوره بطاير
ظهوره بعد ما كان شامدا عليه
نظروا اليه اول ما صار وجهه اليه
نظروا اليه اول ما صار وجهه اليه
سكن اثنين
مثاله قال الخنفي الما بالبالغ الاقلتين
يتجسس على قاتل العجس ليقول في عارضة
اذا بلغ الما فليكن في ذلك الما لا يتجسس
الاشاعي في ذلك بان قال اذ بلغ الما
بملاوا الخنفي ليقول في عارضة
الاخر اكدت فذلك الما ليقول في عارضة
لا يكون عارضة الما الاخر
يحل على الما في عارضة
اعلم ان السند قد يكون مساويا
للمنع وقد يكون خاصا ومنه قد يكون
اعم والمرد بالمساوي المتحقق والمساوي
اما بوجوب تحقق المنع او اذ انقضى
ما ان تحقق المنع والسند الاخص بوجوب
انقضى المنع والسند مع استقائه
اذا انقضى المنع بوجوب ما اذا تحقق المنع
والسند الاخص بوجوب ما اذا تحقق المنع
تحقق بوجوبه قد تحقق مع استقائه
انقضى المنع بوجوب ما اذا تحقق المنع
انقضى المنع بوجوب ما اذا تحقق المنع

ما غفلة من قبل كعب
اذا حصرت ظهوره بطاير
ظهوره بعد ما كان شامدا عليه
نظروا اليه اول ما صار وجهه اليه
نظروا اليه اول ما صار وجهه اليه
سكن اثنين
مثاله قال الخنفي الما بالبالغ الاقلتين
يتجسس على قاتل العجس ليقول في عارضة
اذا بلغ الما فليكن في ذلك الما لا يتجسس
الاشاعي في ذلك بان قال اذ بلغ الما
بملاوا الخنفي ليقول في عارضة
الاخر اكدت فذلك الما ليقول في عارضة
لا يكون عارضة الما الاخر
يحل على الما في عارضة
اعلم ان السند قد يكون مساويا
للمنع وقد يكون خاصا ومنه قد يكون
اعم والمرد بالمساوي المتحقق والمساوي
اما بوجوب تحقق المنع او اذ انقضى
ما ان تحقق المنع والسند الاخص بوجوب
انقضى المنع والسند مع استقائه
اذا انقضى المنع بوجوب ما اذا تحقق المنع
والسند الاخص بوجوب ما اذا تحقق المنع
تحقق بوجوبه قد تحقق مع استقائه
انقضى المنع بوجوب ما اذا تحقق المنع
انقضى المنع بوجوب ما اذا تحقق المنع

ما غفلة من قبل كعب
اذا حصرت ظهوره بطاير
ظهوره بعد ما كان شامدا عليه
نظروا اليه اول ما صار وجهه اليه
نظروا اليه اول ما صار وجهه اليه
سكن اثنين
مثاله قال الخنفي الما بالبالغ الاقلتين
يتجسس على قاتل العجس ليقول في عارضة
اذا بلغ الما فليكن في ذلك الما لا يتجسس
الاشاعي في ذلك بان قال اذ بلغ الما
بملاوا الخنفي ليقول في عارضة
الاخر اكدت فذلك الما ليقول في عارضة
لا يكون عارضة الما الاخر
يحل على الما في عارضة
اعلم ان السند قد يكون مساويا
للمنع وقد يكون خاصا ومنه قد يكون
اعم والمرد بالمساوي المتحقق والمساوي
اما بوجوب تحقق المنع او اذ انقضى
ما ان تحقق المنع والسند الاخص بوجوب
انقضى المنع والسند مع استقائه
اذا انقضى المنع بوجوب ما اذا تحقق المنع
والسند الاخص بوجوب ما اذا تحقق المنع
تحقق بوجوبه قد تحقق مع استقائه
انقضى المنع بوجوب ما اذا تحقق المنع
انقضى المنع بوجوب ما اذا تحقق المنع

ما غفلة من قبل كعب
اذا حصرت ظهوره بطاير
ظهوره بعد ما كان شامدا عليه
نظروا اليه اول ما صار وجهه اليه
نظروا اليه اول ما صار وجهه اليه
سكن اثنين
مثاله قال الخنفي الما بالبالغ الاقلتين
يتجسس على قاتل العجس ليقول في عارضة
اذا بلغ الما فليكن في ذلك الما لا يتجسس
الاشاعي في ذلك بان قال اذ بلغ الما
بملاوا الخنفي ليقول في عارضة
الاخر اكدت فذلك الما ليقول في عارضة
لا يكون عارضة الما الاخر
يحل على الما في عارضة
اعلم ان السند قد يكون مساويا
للمنع وقد يكون خاصا ومنه قد يكون
اعم والمرد بالمساوي المتحقق والمساوي
اما بوجوب تحقق المنع او اذ انقضى
ما ان تحقق المنع والسند الاخص بوجوب
انقضى المنع والسند مع استقائه
اذا انقضى المنع بوجوب ما اذا تحقق المنع
والسند الاخص بوجوب ما اذا تحقق المنع
تحقق بوجوبه قد تحقق مع استقائه
انقضى المنع بوجوب ما اذا تحقق المنع
انقضى المنع بوجوب ما اذا تحقق المنع

شي من مقدم دليل بعد اثبات المعلل تلك المقدمة

بالدليل والاول يسمى معارضة الحكم والثاني يسمى

معارضة المقدمة ويكون بالنسبة الى تمام الدليل مناقضة

والمعارضة في الحكم اما ان يكون بدليل المعلل بغيره وهو

معارضة بالقلب ومعارضة فيها معنى النقص اما المعارضة

من حيث اثبات نقيض الحكم واما النقص فن حيث

ابطال دليل المعلل اذ الدليل الصحيح لا يقوم على النقصين

واما ان يكون بدليل اخر وهو المعارضة الخالصة فان كان

صورته كصورته تسمى معارضة بالمثل والافاء مضافة بالغير

واما وظيفة المعلل في كل من الامور الثلاثة المذكورة

اعني المناقضة والنقص الاجامى والمعارضة اما عند

المناقضة فاثبات المقدمة للمنوعة بالدليل ان كانت

كسبية او بالنسبة اليها ان كانت ضرورية وعلى الاول

اما ان يستلزم السائل فيقطع البحث ويمنع في باقي فيه

الاقسام الثلاثة المذكورة ووظيفة السائل وهكذا

ان يصور في الشكل الاول

أما جازان

النقض والتحقيق مركب من نقد منقذ
والاخرى ان الحكم مختلف في صورة النقض
عنه فلا يشترط الدليل والماضي وليكن
بغير خلاف والاخص في صورة منع

الماضي ان الحكم مختلف في صورة النقض
عنه فلا يشترط الدليل والماضي وليكن
بغير خلاف والاخص في صورة منع

ان قدر عليه والا يلزم الاحكام واما وظيفة
المعلل عند نقض الاجمال فيني شاهد وقد عرفت

في دفعه بالمنع لان الناقض لما كان مستدلا على
بطلان الدليل توجه عليه المنع يمنع جريان الدليل

في صورة التخلف او يمنع المقدمات التي استندت
عليها في صورة استلزام المحال ومرجعها الى منع لزومها

ومنع استحياتها واثبتت المعلل مدعاه بدليل
اخران لم يمكن ما ذكرناه من المنع واما وظيفة

المعلل عند المعارضة في التعرض اي تعرض لما
لدليل المعارض بامر من وظائف السائل اذ

المعلل اي عند المعارضة كالسائل في صحة اج
وبالعكس اي بصير السائل كالمعلل التزام و

ثم ان من يكون بصدد التعليل قد لا يكون مدعيا
بل يكون ناقلا عن الغير فلا يتوجه عليه اي على السائل

من هذا التعليل فقد عرفت ان
الماضي ان الحكم مختلف في صورة النقض

في صورة التخلف كما لا يخفى على من لم يفت
ان من كان في صورة التخلف وهو
الماضي ان الحكم مختلف في صورة النقض

في صورة التخلف كما لا يخفى على من لم يفت
ان من كان في صورة التخلف وهو
الماضي ان الحكم مختلف في صورة النقض

مع الزوم
في علمهم
تصوير النقض في التخلف ان رايكم هذا
جارية ما ذكره كما متخلفا عنه حكم مداه
وكل دليل هذا شأنه فاسد يتعلق بنوع
بمقتضى ضمتين لصغره لان صغره
مقتضى مشيئة الى مقتدين كلا
بعض العلماء في علمهم
واعلم ان جواب لمعارضه نجمة طرق
الاول المعارض والثاني النقض
والاجلي والثالث النقض التفصيلي
والرابع المراد وانما سد تغيب الدليل
بعد الاثبات

جواب النقض
الاجمالي باربعة
طرق الاول تقير
الدليل والثاني
النقض الاجمالي
والثالث منع مثالي
والرابع بيان المراد
سعد الدين

ای بیان عدم توجه المنع عن المقول لا حقيقة ولا حجازا تا اب لا اء و عفو

ان يعجز عن اقامة الدليل على مدعاه ويسكت
 عن المناظرة وذلك السكوت هو الاحكام في
 اصطلاحهم او يعجز السائل عن التعرض لاي للمعلل
 بشئ مما ذكرناه من وظائفه بان ينتهي دليل
 المعلل الى مقدمة ضرورية القبول بان يكون
 انكارها خروجاً عن طور العقل او ينتهي دليله
 الى مقدمة مسلمة عند السائل تضطره الى القبول
 وذلك العجز هو الزام على اصطلاحهم في اى
 على تقدير عدم خلق هذا البحث عن الآخرين
 المذكورين ينتهي المناظرة اذا الاحتمال الثالث

مردود اذا لا قدرة لهما اى للمعلل والسائل

على اقامة وظائفهما الى النهاية لعدم وفاء الطائفة

البشرية على ذلك واما اداب المناظرة فتسعة

اداب احدها ان ينبغي للمناظر ان يحترز عن

الايجاز والاختصار في الكلام لئلا يكون مخللاً

المعلل

ط
 ويعني ان يتبين
 الى ان يتبين
 التدقيق في الجمل
 مائة من الجمل
 اصول الفقه

الايجاز اذ لا يقصود باقل من عبارة
 المتعارف
 في الجمل

مختلا بالفهم وثانيها انه ينبغي ان يحترز عن الاطناب

لثلا يؤدى الى الملل وثالثها انه ينبغي ان يحترز

عن استعمال الفاظ الغريبة في البحث لثلا يؤدى

الى تقسّر الفهم ورابعها انه ينبغي ان يحترز عن استعمال

اللفظ المجمل في البحث بلا تقييد يدل على المعنى المقصود

والا يلزم التردد في فهم المعنى المراد ولا بأس بالاستفسار

اي استفسار الخضم معنى اللفظ المجمل وبعض

من المناظرين عدوا ذلك الاستفسار سؤالا لكنه

يكون سؤالا بالمعنى اللغوي لا بالمعنى الاصطلاحي

وهذا انما يجوز اذا كان في اللفظ غراية او اجمال

لتبين معناه اما بالنقل عن اهل اللغة او بالنقل عن

اهل عرف العام او الخاص ولا يجوز فيما عداه لكونه

تعثّما مفقوتا الغرض المناظرة الذي هو اظهرها

الصواب ولذلك قيل ما يوجد فيه الاستبهام

حسن فيه الاستفهام وخامسها انه ينبغي ان

النظر ان التقييد غير مناسب لما
اللفظ المجمل في البحث بلا تقييد يدل على المعنى المقصود
والا يلزم التردد في فهم المعنى المراد ولا بأس بالاستفسار
اي استفسار الخضم معنى اللفظ المجمل وبعض
من المناظرين عدوا ذلك الاستفسار سؤالا لكنه
يكون سؤالا بالمعنى اللغوي لا بالمعنى الاصطلاحي
وهذا انما يجوز اذا كان في اللفظ غراية او اجمال
لتبين معناه اما بالنقل عن اهل اللغة او بالنقل عن
اهل عرف العام او الخاص ولا يجوز فيما عداه لكونه
تعثّما مفقوتا الغرض المناظرة الذي هو اظهرها
الصواب ولذلك قيل ما يوجد فيه الاستبهام
حسن فيه الاستفهام وخامسها انه ينبغي ان

الاستفسار طلب معنى للفظ
في الاغلب منهم

الاستفسار يرد على تقدير الدعي
على جميع المقدمات وعلى جميع الادلة
فلا سؤال اعترضه وكثير التقديمين
مشغولون خصوصا في الكشف منهم
في ذلك

يحتز عن الدخول في كلام الخصم قبل الفهم أي قبل فهم
مراده لئلا يلزم الضلال في البحث ولا بأس بالاعادة
وأن افقر الفهم إلى الاعادة مرتين إذا الكلام قبل الفهم
أقبح من الاعادة وسادسها أنه ينبغي أن يحتز عن
التعرض أي تعرض المناظر لما لا دخل له في المقصود لئلا
يشتر الكلام ويحصل البعد عن المرام وهو اظهار
الصواب في مجلس واحد وسابعها أنه ينبغي أن
يحتز عن الضحك ^{تحل} ورفع الصوت وامثالهما
اشتاء المناظرة من اظهار البطش وتحريك اليد
وما يدل على السفاهة لأن هؤلاء من اوصاف
الجهال يستترون بذلك جهلهم وقال بعض الفقهاء
ما لي إذا الزمت حجة قائلني بالضحك والقرقرة
إن كان ضحك المرء من فقره فالدب في الصخر ما انقعه
ويروى بالنسب بدل القرقرة وما افهم بدل
ما افقه وثانها أنه ينبغي أن يحتز المناظر عن المناظرة

يحتز عن
الضحك
والقرقرة
والصوت
وامثالهما

عن المناظرة مع اهل المهابة والاحترام لئلا يكل ذهنه
بجلالة قدر الخصم فيسقط وحدة ذهنه ودقة
فكره ويفوت عرض المناظرة وتأسعها انه ينبغي
ان لا يحجب المناظر الخصم حقيرا لان استحقاق الخصم
ربما يؤدي الى صدور الكلام الضعيف عن المناظر
فيكون سببا لغلبة المخفم الضعيف عليه وهذا الشغ
وجوه الالتزام هذا الذي ذكرناه من وظائف
المختصمين واداب غاية ما يراد في هذا الباب
اي في باب اداب البحث اذ لا يزيد عليها في
تقرير القواعد والاصول ومن الله التوفيق
لاظهار الحق والتهام الصواب في كل باب
والحمد لله الوهاب علم التمام
وعلى رسولنا والافضل
الصلوة والسلام

تمت
بسم الله
الحمد لله
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
وآله الطاهرين
السلام

لا يجوز ان يتصور
 في ذهنه ما هو
 كذا في نفسه
 بل يتصور
 في ذهنه ما هو
 كذا في نفسه

قال الله طاش كوبرى ان المنع لا يتوجه على الحدود
 لعدم الحكم فيه وتحقيقه ما ذكره بعض المحققين من ان
 الحد تصوير ونقش لصورة الحدود في الذهن ولا
 حكم فيه اصلا ^{المراد منه الحاصل بالمصدر قوله زاد} فالحادث اذا ذكر الحدود وبالحد
 ليتوجه الذهن الى ما هو معلوم بوجه ما ثم ترسم
 فيه صورة اخرى ثم من الاولى لا يحكم عليه اذ ليس
 هو بصدد التصديق بثبوته ^{له} فاما مثله الاكتمل النقاش
 ينقش في الذهن صورة معقولة كما ان النقاش
 ينقش في اللوح صورة محسوسة فكما انك اذا اخذت
 يرسم فيه نقش لم يتوجه عليه منع بان هذا النقش
 ليس بنقش بل لم يكن له معنى كذلك الحادث في صورة
 التخييل لم يتوجه عليه منع واما الحكم بان هذا ^{هو} اذ
 حدود فان هذه الدعوى صادرة عنه ضمنا
 وقابلة للمنع انتهى وظهر من هذا التحقيق ان
 للحد اعتبارين الاول اعتبار ان الحد من حيث

والاسم
 في التحقيق
 فيها واما التعريف
 بالحدود او ما في حكمها
 بالحدود او ما في حكمها
 بان هذا هو
 القنصل الاسد
 غير جارية بين
 القنصل من بين
 ويعلم انه موضع
 للمنع ويدفع

من حيث هو نقش و تصوير فعلى هذا لا يرد عليه الا عراض

بالمع والنفق والمعارضة المصطلح عليها الاختصاص

بالاحكام والاحكام في الحد اصلا والثاني اعتبار كونه

مدعی ضمانت بان بنیاد و این اجنب و ذالک فصل

فهذا الاعتبار يرد عليهم النوع الثلاثة ولكن ضعف

دَفَعُ فِي الْحَقَائِقِ لِعَسْرِ التَّمْيِيزِ بَيْنَ ذَاتِيَّاتِهَا وَعَرْضِيَّاتِهَا

بل انتهى الى حد التعدد فان الجنس يشبه العرض

العام والفصل الخاصة ولذا نقل ان الشيخ ابو علي

سينارئيس المحققين صرح به كذلك في المصنفات

الاعتبارية فإن اللفظ إذا وضع لمفهوم مركب

فادخل فيه فهو ذاتي له وما خرج عنه فهو عرضي له

لكن باعتبار الاول يرد عليه الاعتراض بالنقض المعارضة

المشاهيرتان لما هو المصطلح عليهما ويم نقضا ومعار

متشبه بما مثلاً اذا قلت الانسان حيوان ضاحك

التي هي المقاتلة التي انزلناها في

بالفعل وقلت الانسان حيوان مائس يرد عليك

[illegible]

ان كلام من حدك ومحدودك اعم من صاحبه فان
 الانسان اعم من الحيوان ضاحك بالفعل
 وحيوان ماش اعم من الانسان وهو غير جائز
 بناء على ان التعريف يجب ان يطرد وينعكس
 وسمى هذا نقضا تشبيها له بالاصطلاح من
 حيث ان كلامهما كما حكم لصاحبه وصاحبه
 بمنزلة الدليل عليه فقد تخلف عنه حيث كان
 اعم منه واما اذا قلت مثلا العلم حصول صورة الشيء
 في العقل فقد يعارض بعد آخر تعترفت به بانك
 اعترفت ايضا مثالا بانه صفة توجب تميزا وليسمى
 هذا معارضة تشبيها له بالمعارضة الاصطلاحية
 وهي مقابلة الدليل بالدليل من حيث ان كلامهما مقابل
 للآخر ولا يرد عليه الاعتراض بالمنع هذا الاعتبار لانه
 ليس هناك اعتراض يشبه المنع حتى يرد عليه المنع
 تشبيها بالمنع الاصطلاحى ولذلك قال ان المنع

العلم صفة توجب تميزا
 لا يجمل بالتفصيل ان ينفصل
 عن الذي

فان
 انهم
 اصل
 انهم
 انهم

أن المنع لا يتوجه على الحدود ولم يتعرض أن النقض والمعارضة
هل يتوجه أمره لا لتمامه يتوجه أن على الحدود وتشبيهها كما
فصلناه وأما المنع الاصطلاحي لم يتوجه على الحد من حيث أنه
نقضي وتصوير لأن المنع طلب الدليل على ما منع وإثبات الحد
بالدليل ممتنع جلالاً لا بد في أمارة الدليل من تعقل الحدود
وتصوره من حيث يقام الدليل عليه لوجوب تصور مستدل
عليه فلو أقيم البرهان على ثبوت الحد للحدود فلا بد من
تصوره من حيث الحد أو لا فتعقل حقيقة الحد ودبا الحد
حاصل قبل الدليل على ثبوته فلو استدل عليه ليحتمل وسيلة
في التصور بالحد لزم الدور وأما من حيث أنه مدعى ضمناً
يتوجه عليه المنوع الثلاثة كما بيناه وسمى منعاً ونقضاً ومعارضة
تقديرها لكون المنع جارياً على المقدر لأن دليل المعلل مقدر
في ضمن مدعاه لأنه ادعى ضمناً أن هذا الحد جامع لأفراده
ومانع لاغتياره لأنه كذا وكذا ورفعنا نقاب الحجاب غاية
رفع وإطنا ب وكشفنا الاصداف عن وجوه فزايدة ليكون

در حل صغراف ز نورش ن

ب زجور اویم از نره ن

وز اسد وال بان سبله

ووزیمیزان شمس عقرب ذی

قوس ط ن ن جدی لبو

لاری یا الف با مر نان

بدیه لذوی الالباب ولتلا یبق الطالون ضلال و حجاب

وان القوم لم یوجهوا رکاب لنظر الی هذا الباب والله سہل

ان یوفقنی بالصوق والصواب ویخلصنی عن الخطایا

والاضطراب الف ع

الدار ندوی

حد عقبیت بهرام

قوس حوت شیر ارام

نور میزان چه غنم زهر

مریم است جدی و مقام

تیر جود و خشم سرکان

غنه آفتاب شیر ملایم

